



**PRIMERO ESTABA  
EL MAR...**

Capítulo Uno : Séptima Entrega

Diciembre 19, 2021



# EL DORADO

## MITOS & LEYENDAS

REALIZACIÓN:

**Álex Pineda**

Guion, lápices, tintas, colores y portadas.

Versión en español revisada por:  
Liliana González Moreno

### **El Dorado Mitos & Leyendas.**

Mitos y leyendas de los Muisca y otras culturas indígenas de Colombia.

Copyright © 2021 Álex Pineda.

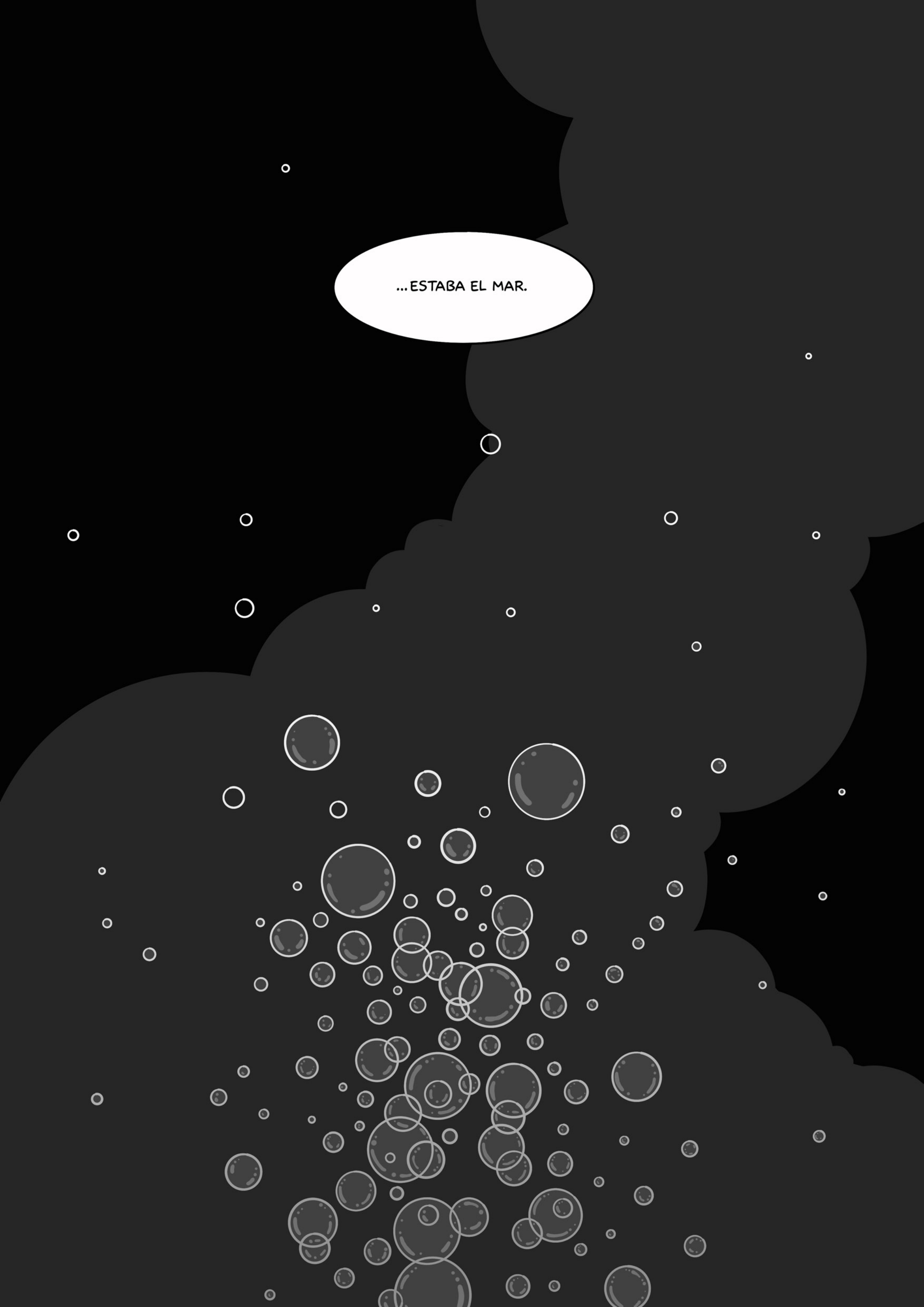
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, distribuida o transmitida de ninguna forma con fines comerciales, incluidas fotocopias, grabaciones u otros métodos electrónicos o mecánicos, sin el permiso previo por escrito del autor, excepto en el caso de breves citas incluidas en revisiones críticas, reportajes periodísticos y ciertos otros usos no comerciales permitidos por la ley de derechos de autor.

Para solicitudes de permiso, escribir a [comics.eldorado@gmail.com](mailto:comics.eldorado@gmail.com)

La descarga de este documento otorga al usuario privilegios de solo lectura. Al ser propietario de este documento, el usuario no adquiere propiedad sobre su contenido o su propiedad intelectual. Prohibida su venta, alquiler, arrendamiento, reproducción, modificación, así como licenciar, sublicenciar o preparar un trabajo derivado basado en el contenido de este documento o cualquier contenido relacionado de El Dorado Mitos & Leyendas.

PRIMERO...

...ESTABA EL MAR.



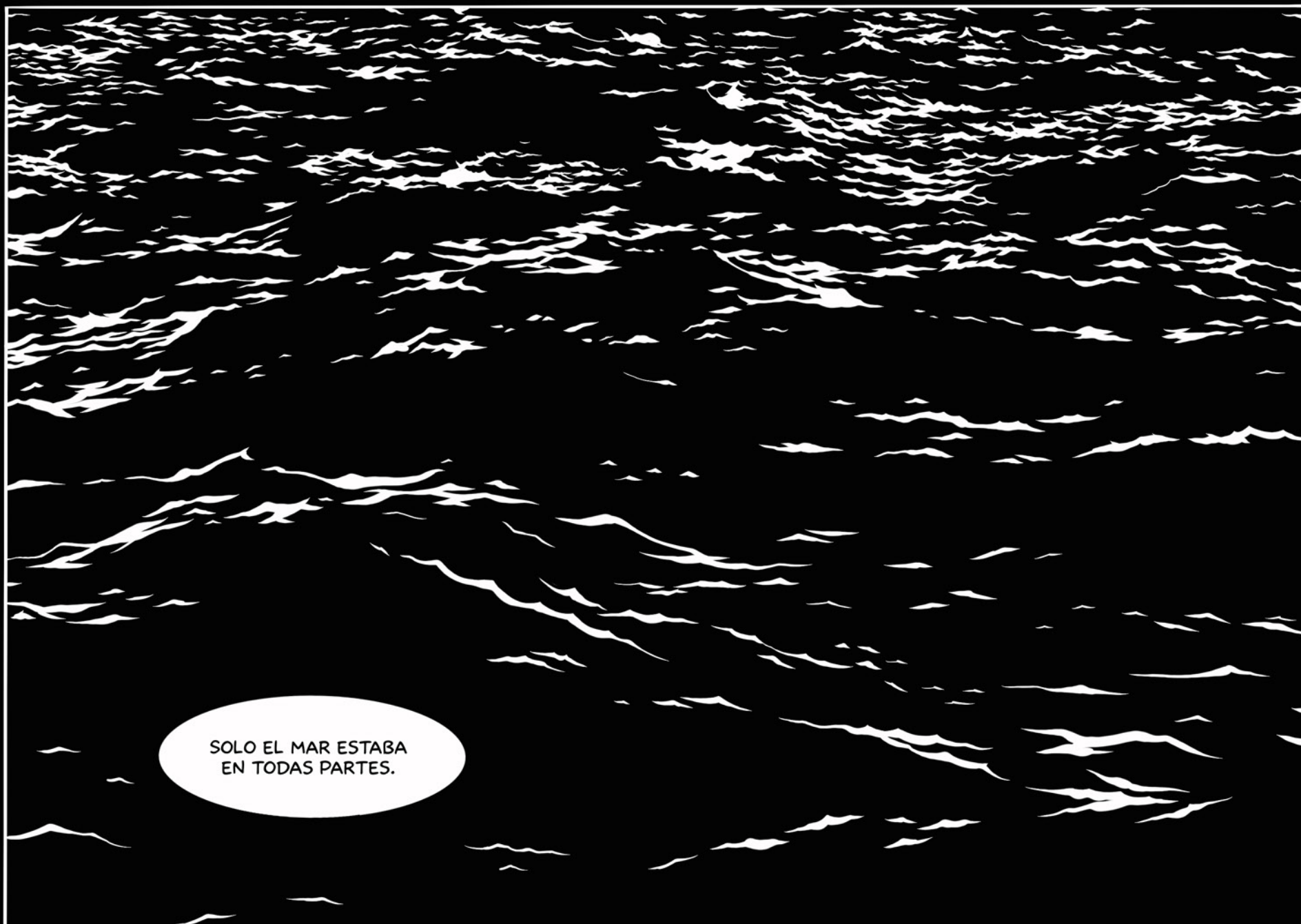


TODO ESTABA  
OSCURO.

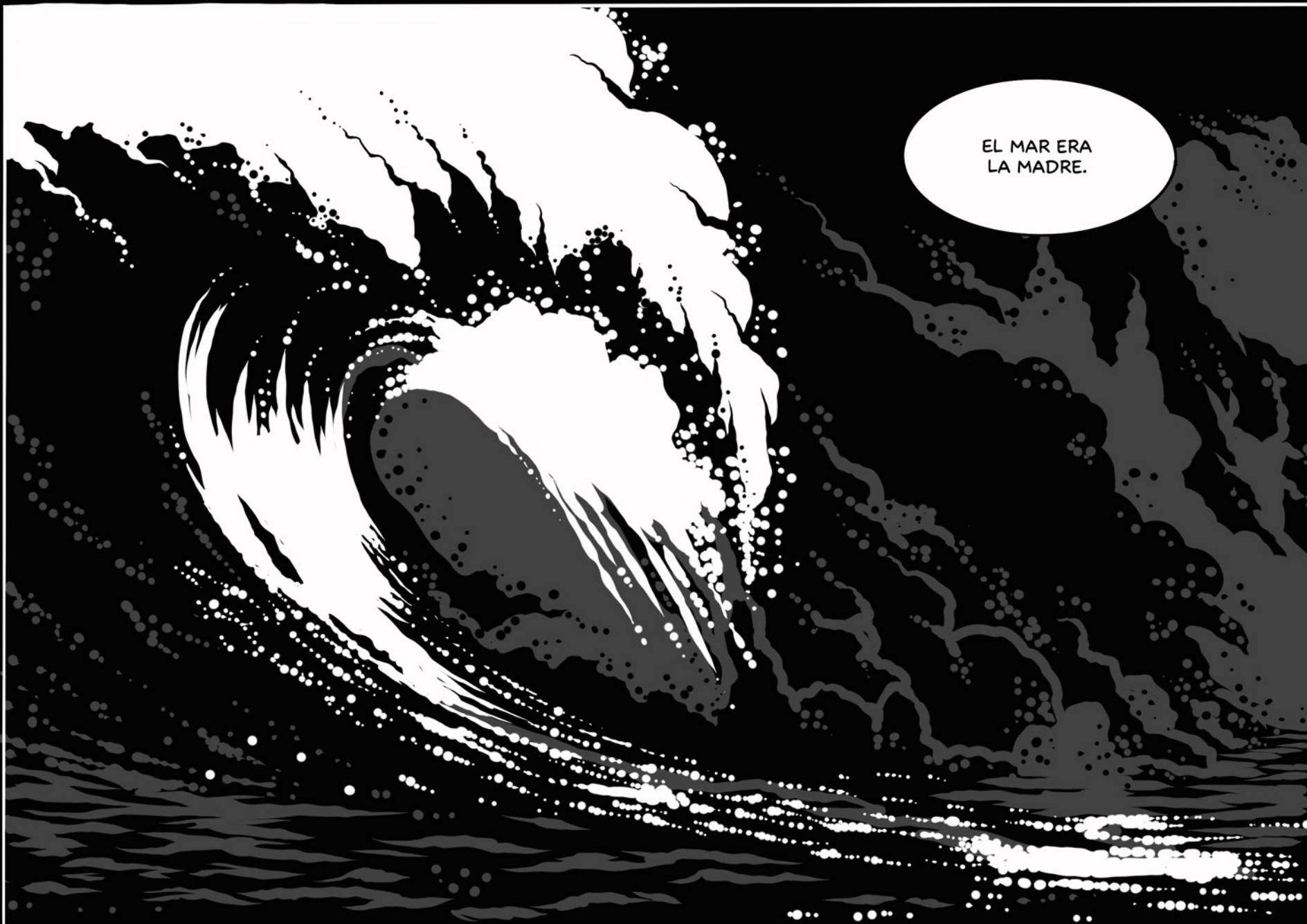
NO HABÍA SOL...

...NI LUNA...

...NI GENTE,  
NI ANIMALES, NI PLANTAS.




SOLO EL MAR ESTABA  
EN TODAS PARTES.



EL MAR ERA  
LA MADRE.






LA MADRE NO ERA GENTE,  
NI NADA,  
NI COSA ALGUNA...

...ERA EL ESPÍRITU DE LO  
QUE IBA A VENIR.

Y ELLA ERA PENSAMIENTO  
Y MEMORIA.



ANTES DEL PRINCIPIO,  
SOLO ELLA EXISTÍA, ELLA Y ELLA SOLA.  
**PACHAMAMA**. MADRE NATURALEZA.  
SU NOMBRE: **BAGUÉ**,  
LA MADRE ABUELA.

DENTRO DE ELLA  
Y DENTRO DE SUS PENSAMIENTOS,  
ESTÁ TODO LO QUE EXISTE.  
TODO LO QUE FUE Y LO QUE SIEMPRE HA SIDO,  
TODO LO QUE AHORA ES,  
Y TODO LO QUE UN DÍA HA DE SER.

TODO.

ELLA ES INTANGIBLE.  
ELLA ES EL PENSAMIENTO, LA IMAGINACIÓN Y  
LA FUERZA QUE VINO.

ELLA ES TODOS NOSOTROS,  
Y TODOS NOSOTROS SOMOS LO QUE ELLA ES.  
ELLA Y SU CONOCIMIENTO.

LUEGO,  
FUE EL MOMENTO CUANDO  
LA MADRE ABUELA PENSÓ,  
Y SUS PENSAMIENTOS SE CONVIRTIERON  
EN OBRA, PORQUE ANTES DE ESO,  
NO HABÍA NADA.

ESTO FUE  
“**UNQUYQUIE NIXIE**”.  
LA PRIMERA IDEA,  
EL PRIMER PENSAMIENTO.

HACIÉNDOLO ASÍ COMO LO ESTOY DICIENDO,  
**BAGUÉ**, LA MADRE ABUELA PENSÓ,  
Y ELLA GRITÓ Y ORIGINÓ A LOS DIOS  
CREADORES Y FORJADORES DEL UNIVERSO;  
Y ELLA LES DIO LA ORDEN  
DE EMPEZAR A CREAR  
NUESTRO MUNDO.



PRIMERO, VINO EL PRIMERO.

**BAGUÉ** CREÓ A **CHI**,  
EL NORTE, LA PRIMERA ESTRELLA;  
Y CON ELLA, VINO **CHIMI**,  
LA LUZ, EL DIOS INVISIBLE.  
ELLOS FUERON LA PULPA,  
LA PRIMERA COSA,  
LA FUERZA VIVIENTE.

MIENTRAS TODAVÍA  
ESTABA DE NOCHE, ANTES DEL  
MUNDO Y ANTES DE CUALQUIER  
COSA EN ÉL, LA LUZ ESTABA METIDA  
DENTRO DE UNA COSA GRANDE,  
DE DONDE DESPUÉS  
SALIÓ.



**CHI** Y **CHIMI**  
SE UNIERON CON **MNYA**,  
EL COLOR DORADO REFULGENTE, LA ENERGÍA...  
UNA VEZ SE UNIERON,  
Y CON UNA CARICIA DE **BAGUÉ**,  
LA MADRE ABUELA,  
PORQUE ASÍ FUE COMO ELLA QUERÍA  
QUE FUESE, DE LA TRINIDAD,  
UNO NACIÓ...




CHIMINIGAGUA  
DIOS SUPREMO, PADRE,  
DIOS DE TODAS LAS COSAS.

LA MADRE ABUELA  
LE DIO EL DON DE LA LUZ,  
Y ÉL FUE BUENO POR NATURALEZA.  
INMACULADO, NI LA MÁS MÍNIMA MANCHA  
DE MALDAD HA ESTADO NI ESTARÁ  
NUNCA EN ÉL.

MOSTRANDO SUS PODERES,  
AVES NEGRAS FUERON LA  
PRIMERA CREACIÓN QUE  
ÉL ENTREGÓ.

Y LAS ENVÍO A TODAS PARTES,  
LANZANDO AIRE CALIENTE Y  
FUEGO POR EL PICO...

...Y EL AIRE ERA LÚCIDO,  
Y EL FUEGO ERA LÚCIDO  
Y RESPLANDECIENTE.



...Y CON ELLOS,  
TAMBIÉN VINE YO,  
**NENCATACOA**, AQUEL QUE  
ALGUNAS VECES LLAMAN  
**NEM-CATACOAS**  
Y OTRAS VECES SOLO  
**NEM.**

CON **CHIMINIGAGUA**,  
DE LA MADRE  
TAMBIÉN VINIERON  
**CHIBCHACUM** Y  
**CHAQUÉN...**

NOSOTROS  
SOMOS LOS  
FORJADORES DEL  
UNIVERSO...

...Y EL UNIVERSO  
ESTÁBAMOS A PUNTO  
DE FORJAR.



CREAMOS UNA OLLA  
Y NOS PUSIMOS  
MANOS A LA OBRA.



EN ESTE CALDERO  
PUSIMOS SEMILLAS Y  
PIEDRAS.




LO BATIMOS  
HASTA QUE ESTABA EN  
SU PUNTO, Y LUEGO,  
HICE LO MISMO QUE  
MIS HERMANOS...

...HICIMOS  
LARGOS VIAJES A TRAVÉS  
DEL OSCURO VACÍO, Y EN ÉL  
COSIMOS EL MUNDO,  
LOS PLANETAS Y  
LAS GALAXIAS.



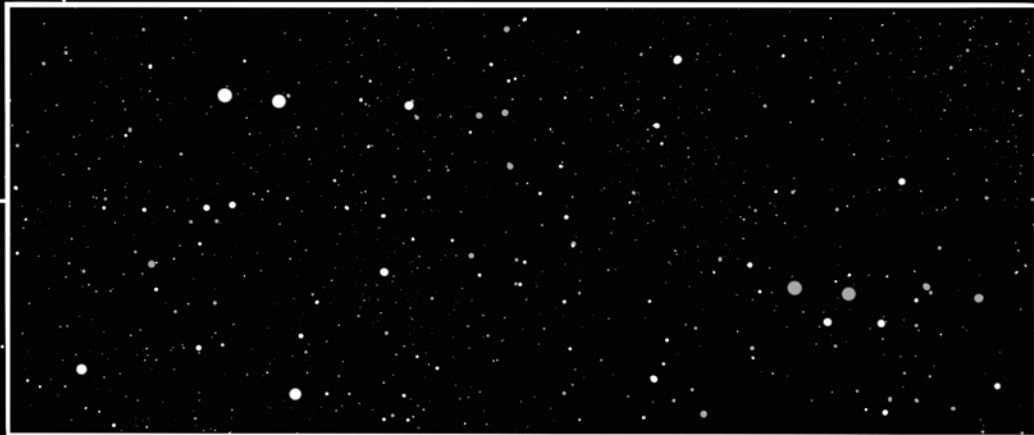
LUEGO,  
TOMAMOS LAS MIGAJAS  
QUE QUEDARON EN  
LA OLLA...

...Y LAS LANZAMOS  
MUY LEJOS, TAN LEJOS  
COMO PUDIMOS,  
CON TODAS NUESTRAS  
FUERZAS...



...Y AQUEL FUE  
EL ORIGEN DE LAS  
DEMÁS ESTRELLAS.

SIN EMBARGO,  
TODO ESTABA QUIETO,  
NADA SE MOVÍA.



ENTONCES  
LOS DIOSES FUIMOS A  
VISITAR A BAGUÉ,  
Y LE CONTAMOS DE NUESTRA  
AMARGURA...

...PORQUE NADA  
SE MOVÍA, NI CRECÍA,  
NI HACÍA RUIDO.




BAGUÉ,  
LA MADRE ABUELA,  
NOS PREPARÓ UNA BEBIDA,  
UNA POCIÓN MÁGICA...



Y NOSOTROS,  
LOS DIOSES, NOS LA  
TOMAMOS TODA.




A black and white illustration of a man with long hair, wearing a simple tunic, sleeping peacefully. He is lying on his side, with his eyes closed and a serene expression. The background is a dark, starry sky with soft, billowing clouds.

HASTA QUE NOS  
QUEDAMOS DORMIDOS...

A black and white illustration of a dream scene. In the foreground, a man and a woman are shown. The man is holding a spear and a shield, looking towards the viewer. The woman is holding a baby. In the background, there are two waterfalls cascading down rocky cliffs. Several eagles are flying around the scene, some perched on the rocks. The overall atmosphere is one of a vibrant, active dream.

...Y SOÑAMOS,  
Y COMENZAMOS A TENER  
MUCHAS VISIONES.

EN NUESTROS SUEÑOS  
TODO ESTABA EN MOVIMIENTO;  
Y VIMOS PÁJAROS QUE CANTABAN,  
Y CASCADAS QUE SONABAN,  
Y HOMBRES QUE SE PREOCUPABAN  
POR SU TRABAJO DIARIO.



CUANDO NOS DESPERTAMOS,  
TENÍAMOS UNA IDEA LO QUE  
OCURRIRÍA EN UN FUTURO.

PERO HABÍA ALGO  
DE LO QUE NO TENÍAMOS  
CONOCIMIENTO...

...ALGO QUE ESTABA POR VENIR.

MUCHO ANTES,  
CUANDO **CHIMINIGAGUA**  
APARECIÓ POR VEZ PRIMERA,  
OTRO FUE TAMBIÉN CREADO;  
MUY LEJOS, AL OTRO LADO  
DEL UNIVERSO.

Y SI EN EN EL PRIMERO HABÍA  
SOLO LUZ Y BONDAD PURA;  
EN ESTE HABÍA SOLO MALDAD  
Y MUERTE.



ESTE TAMBIÉN  
NACIÓ DE LA MADRE,  
DE SU BALANCE PERFECTO.

NO HUBO MALDAD  
EN SUS ACCIONES, COMO NUNCA LA HAY  
Y NUNCA PODRÍA HABERLA, PORQUE NO HAY  
NI BUENO NI MALO EN LA  
MADRE NATURALEZA.

EL BIEN NO PUEDE EXISTIR SIN EL MAL,  
EL DÍA SIN LA NOCHE,  
LA VIDA SIN LA MUERTE...  
AL IGUAL QUE TODO LO DEMÁS EN EL  
UNIVERSO RECIÉN CREADO,  
LA MADRE LO TRAJÓ CONSIGO DE MANERA  
INCONSCIENTE, COMO UNA FORMA  
DE EQUILIBRIO.

NOSOTROS, LOS DIOSES,  
TAMBIÉN VENIMOS DE LA  
MADRE, Y POR ESO NO  
ESTÁBAMOS ENTERADOS  
DE ÉL.

NOSOTROS NO PODEMOS IR  
MÁS ALLÁ DE LOS PODERES DE  
LA MADRE.

NO LO PUDIMOS VER...

ÉL ESTABA INCOMPLETO,  
Y CAYÓ A LA TIERRA  
CARECIENDO DE SU  
FORMA FINAL.

EN LA OSCURIDAD  
ESTÁ ESPERANDO, Y SU  
NOMBRE CASI ESTÁ  
PERDIDO EN EL OLVIDO Y  
EN LA PENUMBRA.

SIN LA MÁS  
MÍNIMA IDEA DE  
SU MALÉVOLA  
EXISTENCIA,  
NOSOTROS,  
LOS DIOSES,  
CONTINUAMOS  
CON NUESTRA  
DIVINA TAREA.



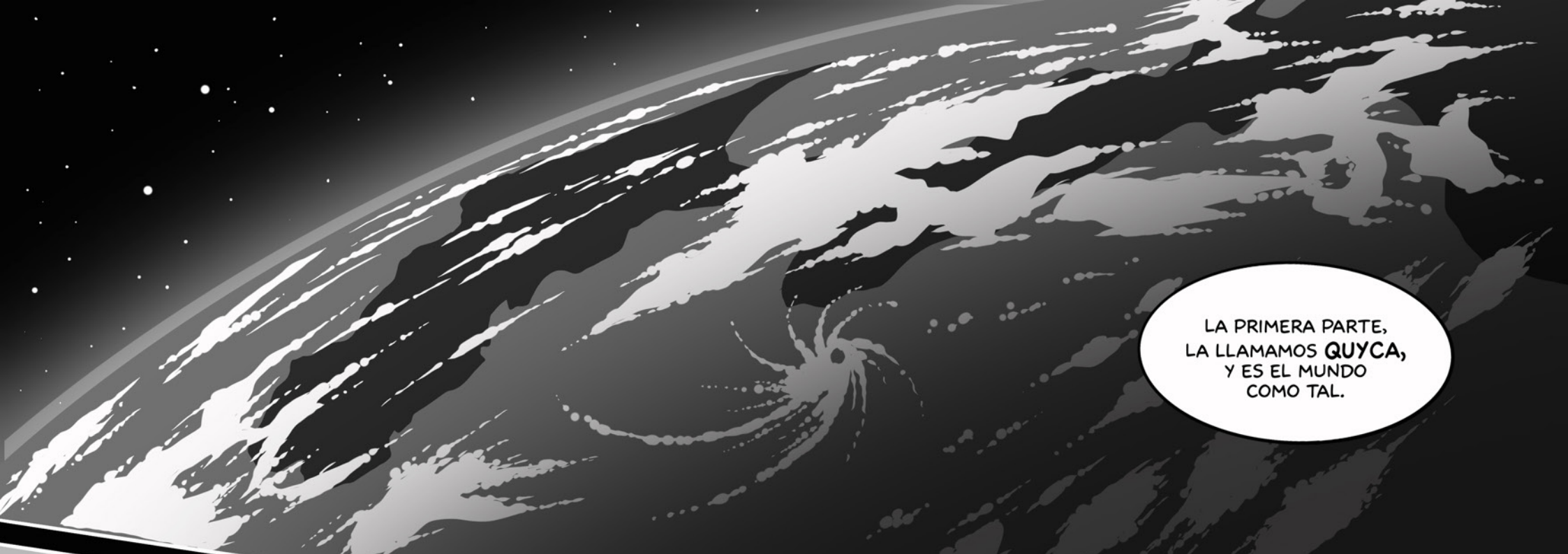
SELECCIONAMOS  
ESTE MUNDO Y  
DECIDIMOS  
HACERLO  
NUESTRO HOGAR.

ESCOGIMOS EL  
MEJOR,  
EL MÁS  
HERMOSO.

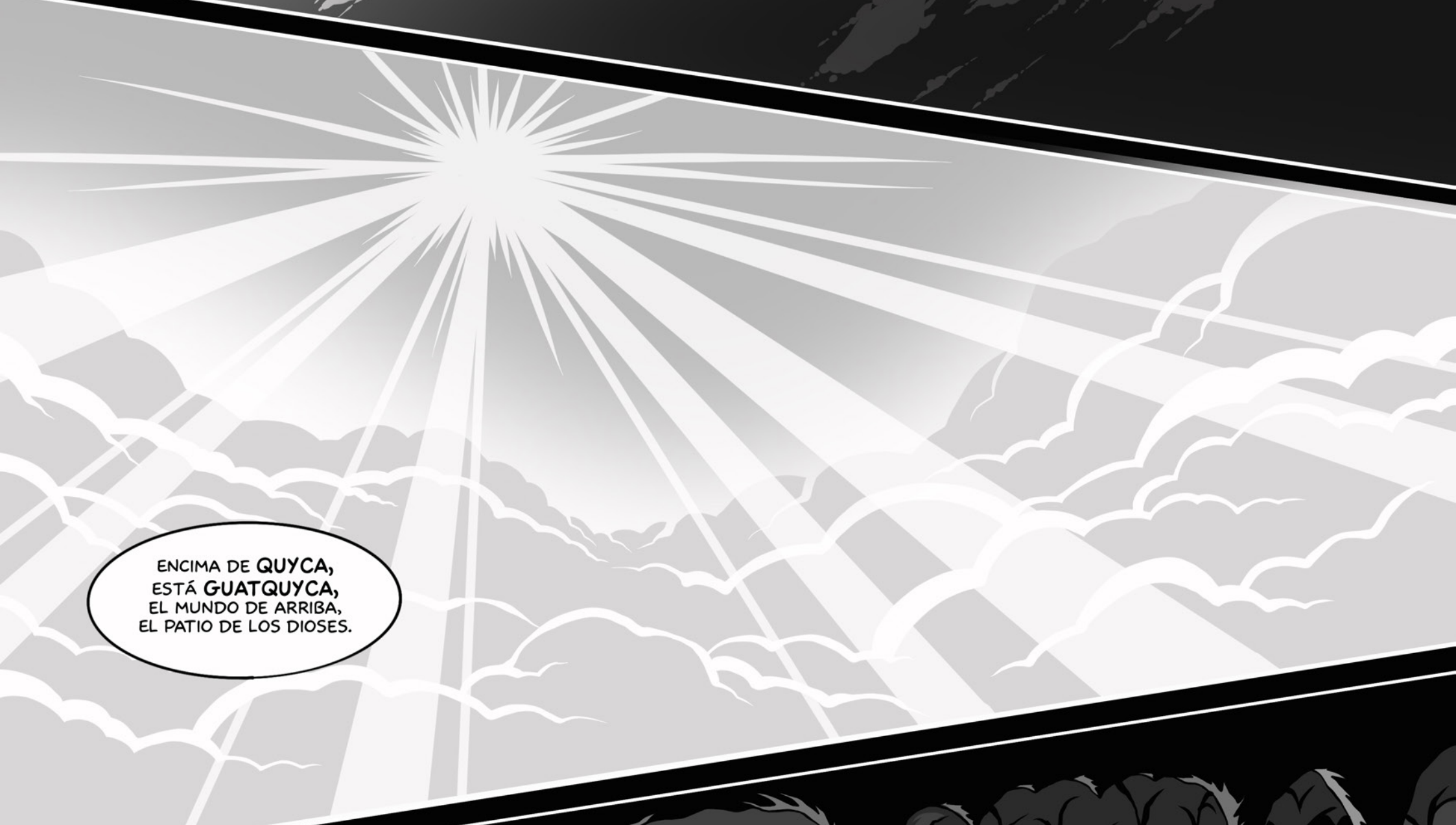
NO HAY OTRO  
COMO ESTE,  
Y TAMPOCO  
HAY OTRO  
LUGAR AL QUE  
PODAMOS IR.

EL MUNDO ES LA  
NATURALEZA,  
LA NATURALEZA ES LA  
MADRE, Y LA MADRE,  
ES SAGRADA... POR LO  
TANTO, EL MUNDO  
ES SAGRADO.

EL MUNDO ESTÁ  
COMPUESTO POR TRES  
PARTES EN COMPLETA Y  
ABSOLUTA SINERGIAS...



LA PRIMERA PARTE,  
LA LLAMAMOS **QUYCA**,  
Y ES EL MUNDO  
COMO TAL.




ENCIMA DE **QUYCA**,  
ESTÁ **GUATQUYCA**,  
EL MUNDO DE ARRIBA,  
EL PATIO DE LOS DIOS.



LA TERCERA PARTE, LA PARTE FINAL,  
LA LLAMAMOS **TYNAQUYCA**, EL INFRAMUNDO.  
ALLÍ, EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA,  
HABITAN LOS ESPÍRITUS DE LOS FALLECIDOS.

ESTABA VACÍA,  
PORQUE NO HABÍA NADIE VIVO TODAVÍA,  
Y POR LO TANTO, TAMPOCO  
NADIE HABÍA MUERTO AÚN.



**CHIMINIGAGUA,**  
DIOS SUPREMO, PADRE  
Y DIOS DE TODAS LAS COSAS,  
QUISO POBLAR EL MUNDO QUE  
HABÍAMOS CREADO, Y ASÍ LO HIZO...  
ÉL TE CREO A TI, Y TAMBIÉN CREÓ A  
TUS HERMANAS Y HERMANOS.

ÉL MODELÓ A LOS HOMBRES  
CON ARCILLA Y TIERRA AMARILLA;  
Y LUEGO CREÓ A LAS MUJERES  
USANDO UNA HIERBA ALTA DE  
TRONCO HUECO. ES POR ESO QUE  
USTEDES, LOS PRIMEROS HUMANOS,  
AJENOS DE CARNE Y SANGRE EN  
LAS VENAS, NO PUEDEN  
SANGRAR.

POR LA GRACIA  
DE LA LUZ DEL PADRE  
USTEDES COBRARON VIDA,  
Y EN SU ALMA ÉL PUSO  
LOS VALORES QUE CONSIDERÓ  
TODO SER HUMANO  
DEBE PROFESAR:

**ISA,**  
DETERMINACIÓN,  
PERSEVERANCIA,  
CORAJE.

**RAMIRIQUÍ,**  
ALEGRÍA,  
GENTILEZA  
COMPASIÓN.


TÚ,  
**SOGAMOSO,**  
FUERZA,  
LEALTAD,  
INOCENCIA.



**TYBACHA**  
VUESTRO TUTOR,  
EL ANCIANO MAESTRO,  
SABIDURÍA, PACIENCIA,  
CALMA.

**SUÉ Y CHIÍA**  
QUIENES RECIBIERON DEL  
PADRE UN PODER SIN IGUAL...

...CORONADOS CON SU AMOR,  
SU FUERZA, Y SU ENERGÍA.



COMO LO MENCIONÉ  
ANTES, SIEMPRE TIENE  
QUE HABER UN  
EQUILIBRIO...

ASÍ, SI **CHIMINIGAGUA**  
QUISO DARLE VIDA A LO  
QUE HABÍA CREADO,  
EL OTRO TAMBIÉN TUVO  
EL MISMO DESEO.

ÉL CREÓ SUS PROPIOS  
ENGENDROS,  
MOLDEÁNDOLOS EN LA  
OSCURIDAD CON SU  
PROPIA CARNE Y HUESO.

Y SI EL PRIMERO  
DIO A SU CREACIÓN  
SOLO VIRTUDES,  
EL MALIGNO LE  
DIÓ A LA SUYA  
TODO LO QUE  
CORROMPE Y  
ATERRORIZA.

IRA

**MIEDO**  
QUIEN  
CONTROLABA  
LA OSCURIDAD,  
LO ACABAMOS  
DE DERROTAR  
CON EL PODER  
DE LA LUZ  
DEL DÍA.


ODIO

MALDAD

MUERTE

CRUELDAD

TRAICIÓN



CUANDO USTEDES  
FINALMENTE CAMINARON  
SOBRE LA TIERRA, SU  
ANCIANO MAESTRO LES  
ENSEÑÓ LOS CAMINOS DE  
LA MENTE...



...Y LOS CAMINOS  
DEL COMBATE.



NUNCA SABREMOS  
POR CUÁNTO ENTRENARON EN LA  
OSCURIDAD, NADIE LO SABE.

EN ESE ENTONCES,  
NO HABÍA SOL,  
NI LUNA, NI DÍA,  
NI NOCHE...

UN SOLO INSTANTE  
PODÍA DURAR UNA ETERNIDAD,  
Y UNA ETERNIDAD PASABA  
EN UN SOLO INSTANTE.

LA NOCIÓN DE TIEMPO  
NO EXISTIÓ HASTA ESTE  
MOMENTO, CUANDO POR FIN  
SUÉ SE ENCONTRÓ CON CHÍA  
Y ENCENDIÓ EL CIELO EN TINIEBLAS.

LO QUE SABEMOS ES  
QUE FUE UNA LARGA TRAVESÍA,  
UN LARGO ENTRENAMIENTO PARA SU  
CUERPO, UN LARGO ENTRENAMIENTO  
PARA SU ALMA.





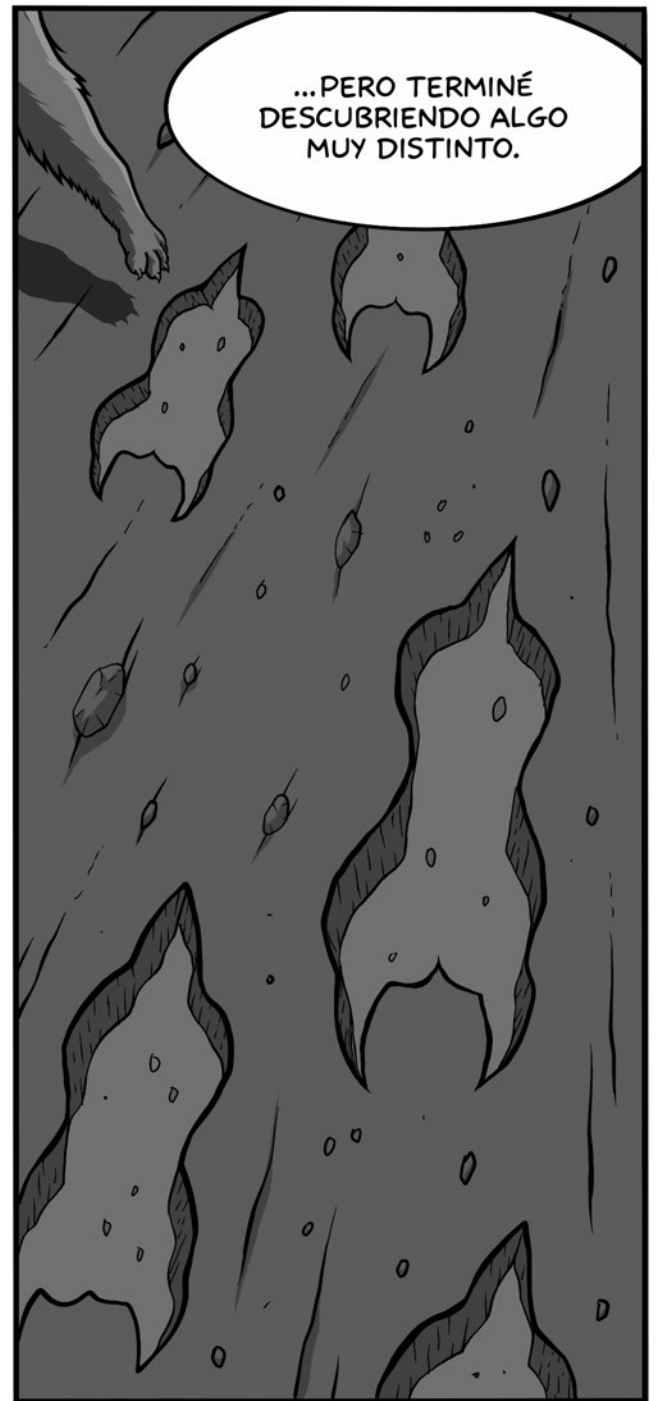
UNA VEZ TUVO LISTO SU PELOTÓN, EL MALIGNO LOS LIBERÓ CON UNA ÚNICA MISIÓN: DESTRUIR LO QUE CHINIMIGAGUA HABÍA CREADO.

MATARLOS A USTEDES...

...Y ASÍ MANTENER EL MUNDO EN LA OSCURIDAD.



DESCONOCIENDO LO QUE ESTABA PASANDO AQUÍ ABAJO, DEJÉ EL PATIO DE LOS DIOS. QUERÍA VER EL MUNDO RECIÉN CREADO QUE HABÍAMOS CONSTRUIDO...



...PERO TERMINÉ DESCUBRIENDO ALGO MUY DISTINTO.



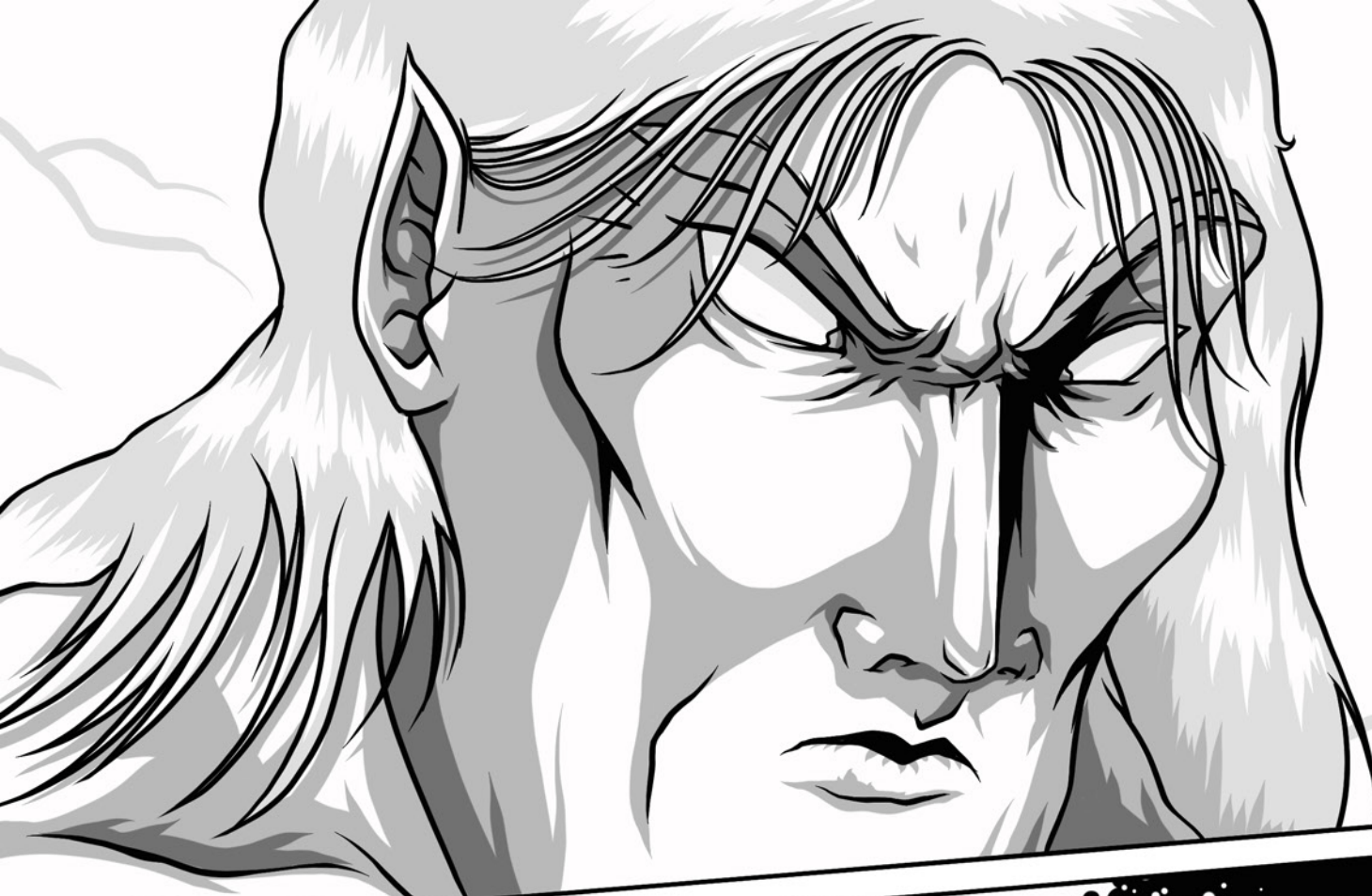
NO TENGO PALABRAS PARA DESCRIBIR LA ESTREMECEDORA SORPRESA... POR PURA COINCIDENCIA, DESCUBRÍ QUE USTEDES NO ESTABAN SOLOS.



VOLVÍ PARA ALETAR A MIS HERMANOS DE LO QUE HABÍA ENCONTRADO...



...PERO MIENTRAS LO HACÍA, LOS DEMONIOS ATACARON Y LA BATALLA COMENZÓ... HABERLOS DEJADO PARA DAR LA ALERTA NOS SIGNIFICÓ UN PRECIO MUY ALTO.



YO LE CONTÉ A  
**CHINIMIGAGUA**  
Y A LOS DEMÁS LO QUE  
HABÍA VISTO...



...Y ELLOS ENTENDIERON  
DE INMEDIATO QUE LOS  
DEMONIOS IBAN TRAS  
**CHÍA Y SUÉ.**

SI EL SEÑOR DEL MAL  
HUBIESE PUESTO SUS MANOS  
EN ESOS DOS CHICOS,  
ÉL HUBIESE OBTENIDO UNA  
CANTIDAD MUY GRANDE  
DE ENERGÍA.

ENERGÍA QUE PROVENÍA  
DIRECTAMENTE DE  
**CHIMINIGAGUA,**  
EL DIOS DE TODAS LAS COSAS;  
Y QUE LES HABÍA SIDO  
OTORGADA A AQUELLOS  
JÓVENES DESDE EL MOMENTO  
MISMO DE SU CREACIÓN.

CON TODO ESE PODER,  
EL QUE ESTABA EN LAS  
SOMBRA HUBIESE  
SOBREPASADO EL PODER  
DEL DIOS SUPREMO...  
Y ESE ERA UN RIESGO  
QUE NO PODÍAMOS  
CORRER.



LOS CHICOS  
DEBÍAN REGRESAR AL PATIO DE  
LOS DIOSES, DONDE PERTENECÍAN,  
Y TRANSFORMARSE EN LO QUE  
DEBÍAN SER DESDE EL COMIENZO,  
ELLOS ERAN LA MATERIA PRIMA  
DE LO DIVINO.

ERA IMPERATIVO  
PARA NOSOTROS CONTINUAR  
CON EL PLAN DE LA DIOSA MADRE:  
TRAER VIDA AL MUNDO.

Y SABÍAMOS QUE NO LO  
PODRÍAMOS LOGRAR CON UN  
MUNDO EN TINIEBLAS.

NECESITÁBAMOS DE  
**CHÍA** Y DE **SUÉ** PARA TERMINAR  
CON AQUELLA NOCHE ETERNA.  
ELLOS ERAN LOS ÚNICOS QUE  
PODÍAN AYUDARNOS A  
HACER DEL PLAN  
UNA REALIDAD.

EL DIOS DE  
TODAS LAS COSAS HABÍA  
PUESTO UNA GRAN CANTIDAD  
DE SU ENERGÍA VITAL EN LA  
SEMILLA SAGRADA, LA MÁGICA  
PEPITA DE ORO QUE CONTENÍA  
TODAS LAS FORMAS DE VIDA  
EXISTENTES.

LAS FORMAS  
DE VIDA QUE HABÍAMOS  
VISTO EN NUESTRO SUEÑO.  
TENÍAMOS QUE  
PLANTARLA.




AL MISMO TIEMPO  
QUE EL EJÉRCITO DE DEMONIOS LOS  
ATACABA Y TRATABA DE EXTERMINARLES,  
YO ERA ENVIADO AQUÍ DE NUEVO PARA  
INTENTAR SEMBRAR LA SEMILLA LO MÁS  
PRONTO POSIBLE; PERO SOBRE TODO, PARA  
LLEVAR A LOS CHICOS SANOS Y SALVOS AL  
PATIO DE LOS DIOSES. EL TIEMPO  
NI SIQUIERA HABIA SIDO CREADO,  
Y SIN EMBARGO, SENTÍA QUE SE ME  
ESTABA ACABANDO.

PARA LOGRARLO,  
EL PADRE LLAMÓ A LAS AVES  
NEGRAS QUE EN EL INICIO HABÍA  
ENVIADO A TRAVÉS DEL  
UNIVERSO, Y LAS MANDÓ A  
NUESTRO MUNDO.

SOLO AQUELLOS  
PÁJAROS, QUE LLEVAN  
CONSIGO LA LUZ SAGRADA,  
PODÍAN HACER QUE LOS  
MUCHACHOS TRANSMUTARAN.  
ELLOS SOLO NECESITARÍAN UNA  
CHISPA, UNA PEQUEÑA CARICIA  
DE LA LUZ DIVINA.





EL RESTO  
DE LA HISTORIA  
USTEDES YA LO HAN VISTO  
CON SUS PROPIOS OJOS,  
YA QUE ACABÓ DE  
OCURRIR HOY.



¿VES?  
CON PACIENCIA, MI MUCHACHO,  
TODO LLEGAS A SABER  
SI ESTÁS DESTINADO  
A SABERLO.

SE SIENTE BIEN  
TENER UN POCO DE  
CLARIDAD DESPUÉS DE  
TANTOS ACERTIJOS...

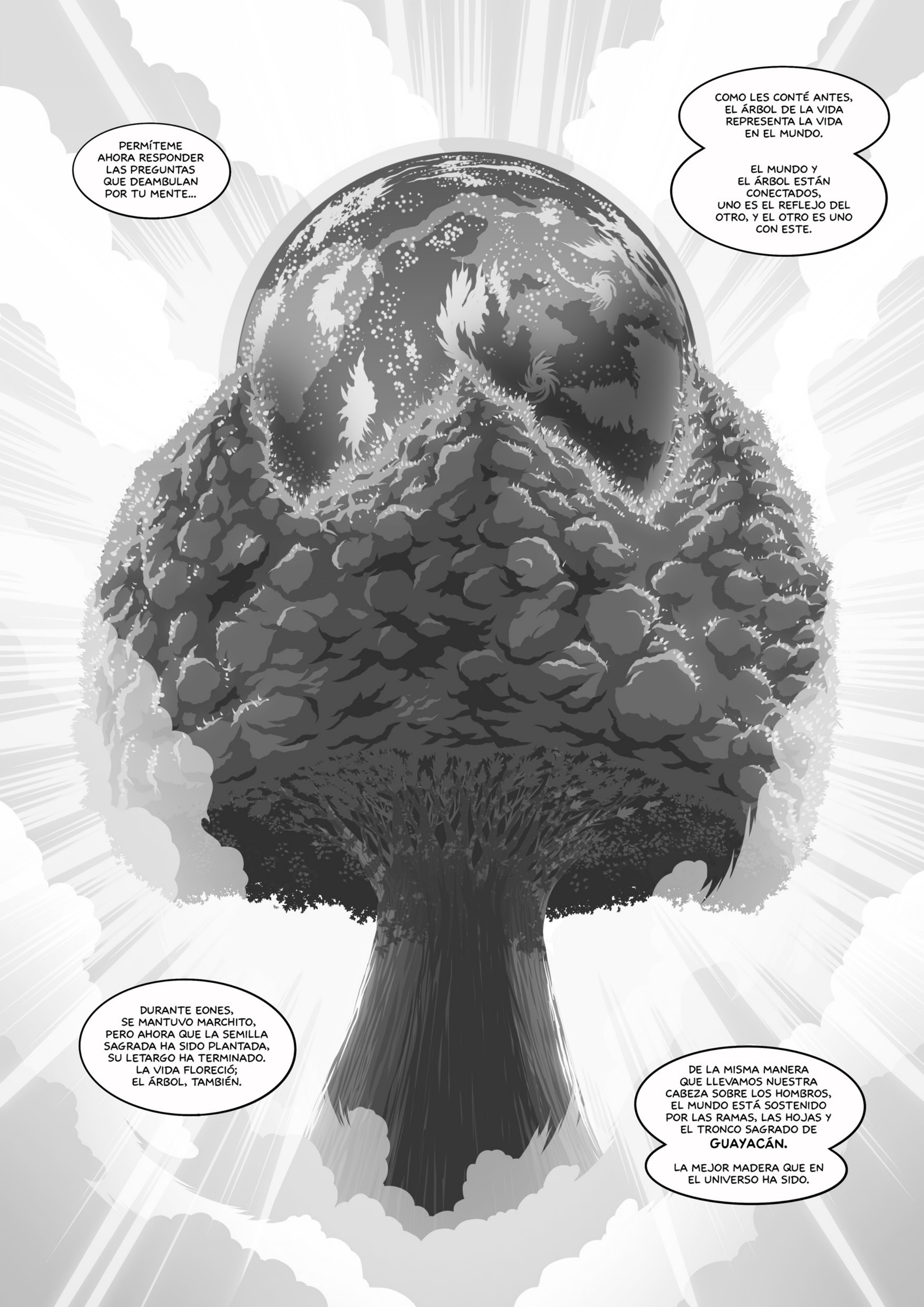


¡AHÍ ESTÁ!









PERMÍTEME  
AHORA RESPONDER  
LAS PREGUNTAS  
QUE DEAMBULAN  
POR TU MENTE...

COMO LES CONTÉ ANTES,  
EL ÁRBOL DE LA VIDA  
REPRESENTA LA VIDA  
EN EL MUNDO.


EL MUNDO Y  
EL ÁRBOL ESTÁN  
CONECTADOS,  
UNO ES EL REFLEJO DEL  
OTRO, Y EL OTRO ES UNO  
CON ESTE.

DURANTE EONES,  
SE MANTUVO MARCHITO,  
PERO AHORA QUE LA SEMILLA  
SAGRADA HA SIDO PLANTADA,  
SU LETARGO HA TERMINADO.  
LA VIDA FLORECIÓ;  
EL ÁRBOL, TAMBIÉN.

DE LA MISMA MANERA  
QUE LLEVAMOS NUESTRA  
CABEZA SOBRE LOS HOMBROS,  
EL MUNDO ESTÁ SOSTENIDO  
POR LAS RAMAS, LAS HOJAS Y  
EL TRONCO SAGRADO DE  
**GUAYACÁN.**

LA MEJOR MADERA QUE EN  
EL UNIVERSO HA SIDO.





TALLADO EN ÉL  
ESTÁ MI TRONO,  
EL LUGAR DESDE DONDE  
VIGILO Y PROTEJO TODO AQUELLO  
QUE HEMOS CREADO,  
Y DESDE DONDE EJECUTO LOS  
DESIGNIOS DE LA DIOSA,  
LA MADRE ABUELA.



FRENTE AL  
ÁRBOL, ESTÁ XIUA,  
EL ESTANQUE DE LOS DIOS,  
RODEADO DE LOS TRONOS  
SAGRADOS DE LOS  
DEMÁS DIOSES.



EL AGUA ES VIDA,  
Y NO PUEDE HABER  
VIDA SIN AGUA.  
EL ESTANQUE REPRESENTA  
EL AGUA DEL MUNDO,  
Y POR ESO ES TAMBIÉN  
SAGRADO:  
LAGOS, LAGUNAS, RÍOS,  
ARROYOS Y MANANTIALES,  
TODOS ELLOS, SON  
SAGRADOS, COMO LO  
ES EL ESTANQUE.

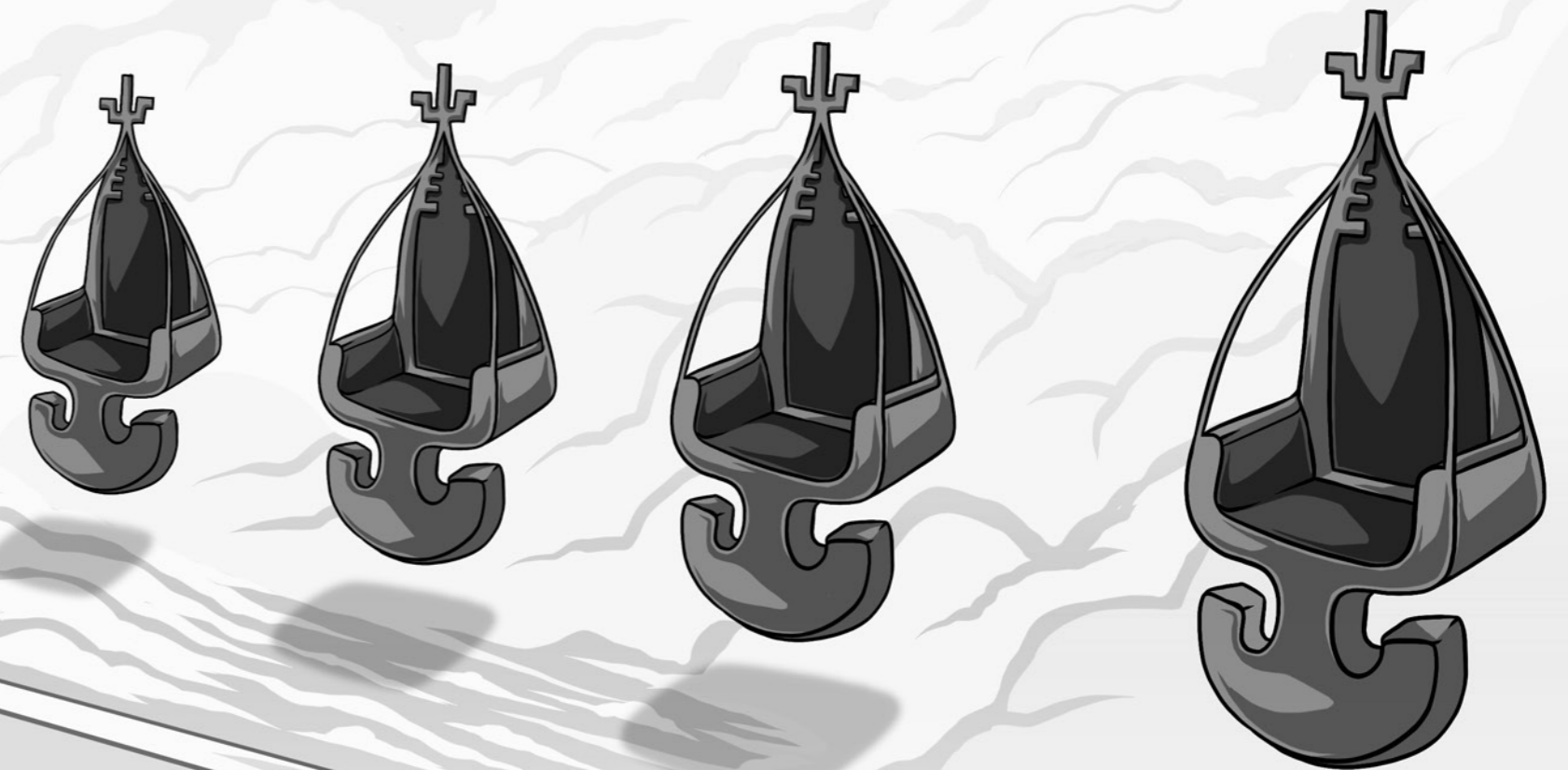



SOLO QUIENES  
POSEEN UNA MÁSCARA  
CEREMONIAL DE MADERA  
SAGRADA PUEDE ENTRAR Y  
SALIR DEL PATIO AL NADAR  
EN AGUA DULCE.

PERO VA  
MÁS ALLÁ DE ESO...  
EL ESTANQUE ES UN PUENTE  
ENTRE NUESTRO MUNDO,  
Y EL MUNDO DE ABAJO.  
ES LA ÚNICA FORMA DE  
ENTRAR AL PATIO DE  
LOS DIOSES.



SIN LA MÁSCARA,  
NO HAY CONEXIÓN ENTRE  
LOS DOS MUNDOS,  
Y LOS CUERPOS DE  
AGUA SERÍAN SOLO ESO...  
AGUA.





EN EL  
MOMENTO QUE  
**NENCATACOA**  
DESCUBRIÓ QUE EL MAL  
HABÍA ATERRIZADO EN  
EL MUNDO QUE  
HABÍAMOS CREADO,  
DISEÑÉ UNA FORMA DE  
PROTEGER EL PATIO  
DE DIOSSES ...

PROTEGER  
EL PATIO ES  
PROTEGER  
EL ÁRBOL.

Y AL  
PROTEGER  
EL ÁRBOL,  
PROTEGEMOS LA  
VIDA, PROTEGEMOS  
LA MADRE  
NATURALEZA.

YO FORJÉ  
LAS MÁSCARAS  
CEREMONIALES SAGRADAS.  
UNA PARA CADA UNO DE  
NOSOTROS, HEREDEROS DE  
LOS TRONOS DEL PATIO  
DE LOS DIOSSES...

PARA MÍ,  
LA MÁSCARA DE  
LUZ DIVINA...



PARA SUÉ, EL SOL,  
LA MÁSCARA DE ORO.



LA MÁSCARA DE HIELO  
PARA CHIBCHACUM,  
DIOS DE LA LLUVIA,  
LA LLOVIZNA Y LA TORMENTA,  
DIOS DEL RELÁMPAGO Y DEL TRUENO,  
DIOS DEL AGUA,  
DEL CAUCE DEL RÍO,  
DEL MAR Y SUS MAREAS.

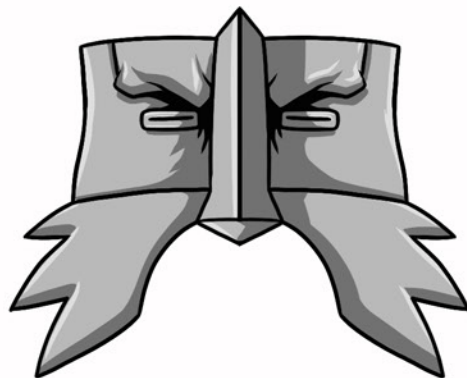
LA MÁSCARA DE PIEDRA  
PARA CHAQUÉN,  
DIOS DE LAS MONTAÑAS Y  
DE LAS COLINAS,  
DIOS DEL SUELO,  
DIOS DE LAS FRONTERAS:  
DEL COMIENZO Y DEL  
FINAL DE LA TIERRA.  
DIOS DE LA SIEMBRA Y  
DE LA COSECHA.



LA MÁSCARA DE  
TUMBAGA  
PARA CUCHAVIRA,  
DIOSA DEL ARCO IRIS,  
PROTECTORA DE LAS  
MUJERES EMBARAZADAS,  
LOS ENFERMOS,  
LOS DESAHUCIADOS Y  
LOS QUE HAN PERDIDO  
LAS ESPERANZAS.



PARA CHÍA, LA LUNA,  
TAMBIÉN FORJÉ UNA MÁSCARA DE  
ORO, YA QUE EN UN COMIENZO SU  
LUZ SERÍA TAN BRILLANTE COMO LA  
LUZ DEL SOL...  
PERO DESPUÉS DE  
LA LUCHA TAN SALVAJE QUE  
TUVO QUE SOPORTAR PARA  
LLEGAR AL PATIO DE LOS DIOSES,  
FUE HERIDA Y QUEDÓ CIEGA.  
POR ESTA RAZÓN, SU LUZ SE VOLVIÓ  
MÁS SUAVE Y SU MÁSCARA  
SE CONVIRTIÓ EN  
LA MÁSCARA  
DE PLATA.



Y TRES  
MÁSCARAS DE MADERA,  
DOS DE ELLAS PARA  
UN PAR DE DIOSES QUE AÚN  
ESTÁN POR VENIR;  
Y UNA PARA QUIEN HA  
PLANTADO LA SEMILLA  
SAGRADA Y ACABA DE  
VOLVER A CASA...

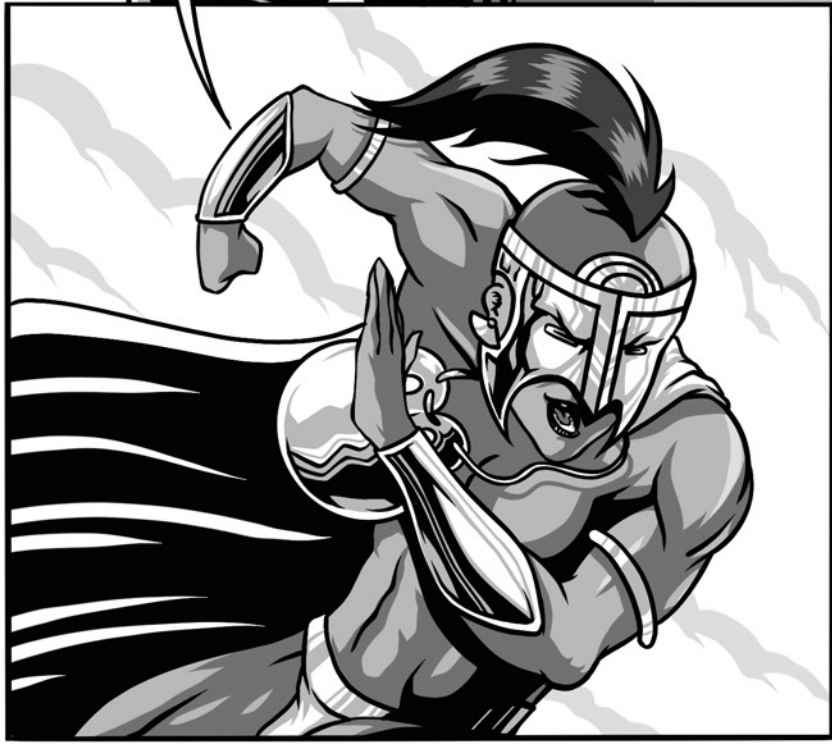




NENCATACOA,  
EL QUE ES MITAD  
ANIMAL, DIOS DE LA  
FELICIDAD Y DE LOS  
SUEÑOS, PROTECTOR DE  
LAS PERSONAS QUE  
TRABAJAN, DIOS D-

¡NEM!

SALUDOS, PADRE.



MI SEÑORA...  
NUESTRA MISIÓN NO HUBIESE  
CONCLUIDO COMO LO HIZO SIN  
TU APOYO, TUS ORACIONES Y  
LOS PODERES QUE LE  
BRINDASTE A LAS MANOS DE  
ESTE SERVIDOR...



...¡ESTOY TAN  
FELIZ DE VERTE  
AQUÍ CON  
NOSOTROS EN  
TU FORMA  
TANGIBLE!



¿DESDE CUÁNDO TAN  
ELOCUENTE, HERMANO?



¡HEY! TAMBIÉN ME  
ALEGRO DE VERLOS,  
MUCHACHOS.



¡¡¡NEM!!!

¡HOLA, SUÉ!



¡YO TAMBIÉN ESTOY FELIZ DE VERTE AQUÍ!  
FUE UNA PELEA MUY DURA,  
PERO LO LOGRAMOS...  
¡TÚ LO LOGRASTE!

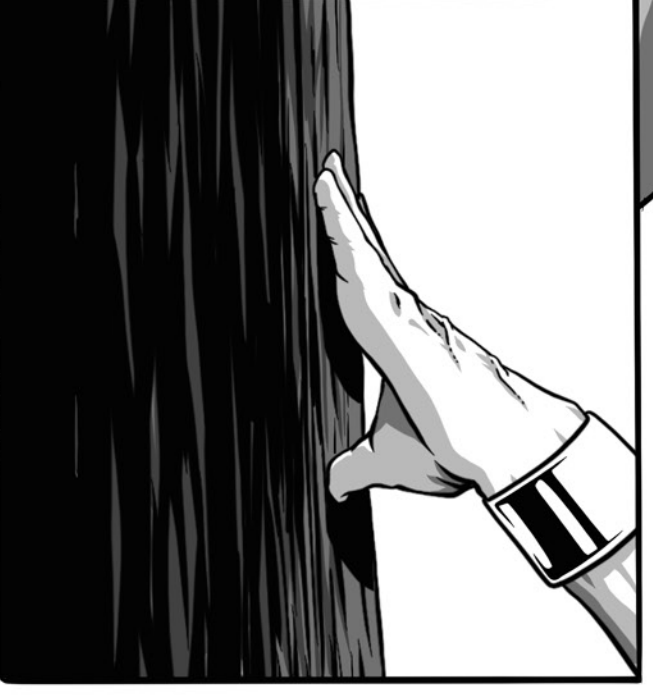


BUEN TRABAJO,  
HERMANO MÍO.



¿NO ES MARAVILLOSO EL ÁRBOL?

LO ES, TAN BELLO COMO SU LUZ PLATEADA, MI SEÑORA.

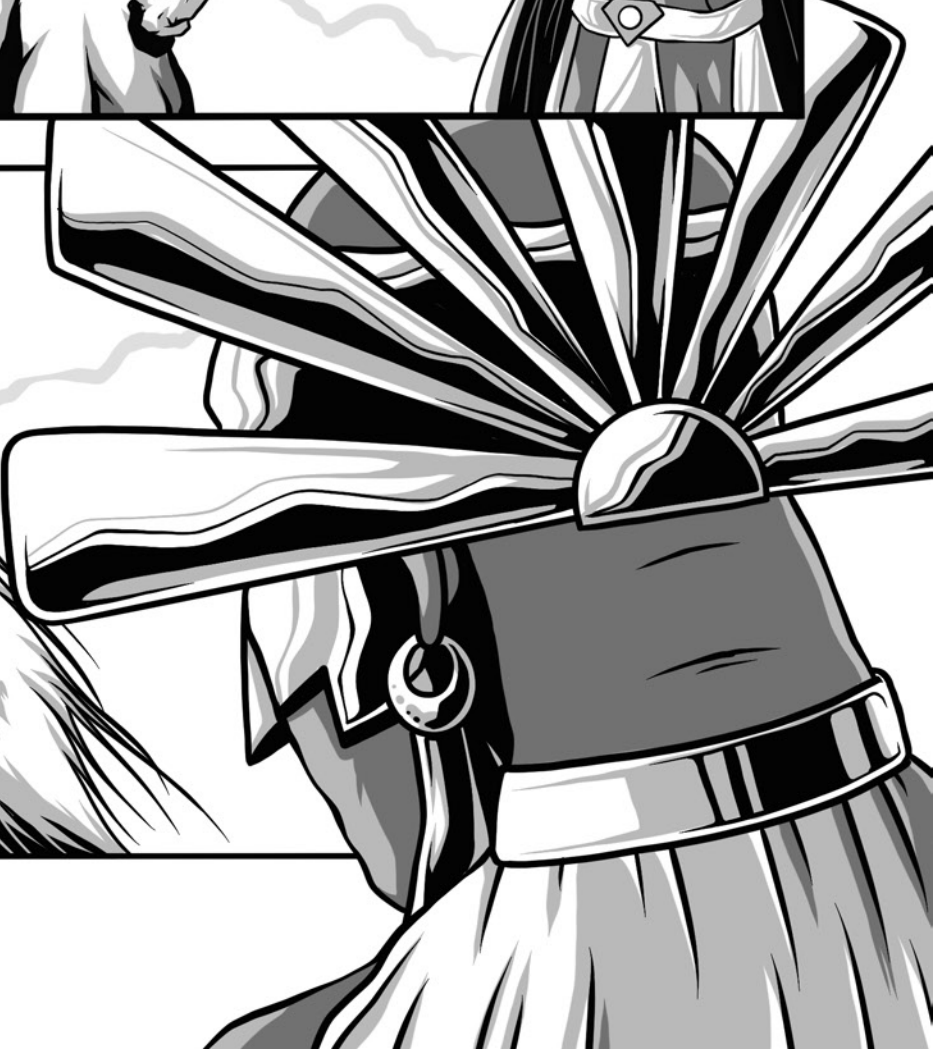


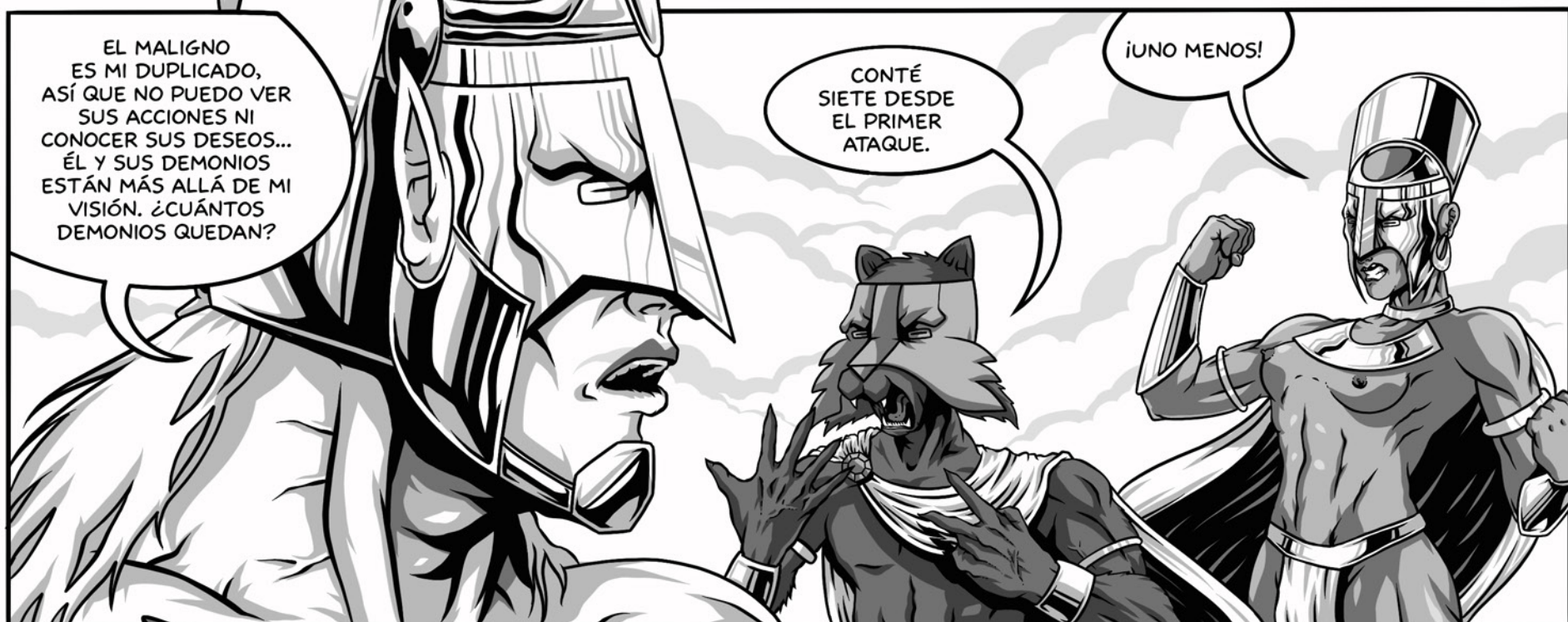
POR EL MOMENTO, ESTÁ TODO LISTO.

PADRE... ¿QUÉ PASARÁ CON AQUELLOS DOS TRONOS VACÍOS, Y LAS DOS MÁSCARAS DE MADERA QUE QUEDAN?



AÚN HAY DOS DIOS MÁS POR VENIR...  
EN EL MOMENTO EN QUE LA MADRE ABUELA LO TENGA DISPUESTO, AQUELLOS SE UNIRÁN A NOSOTROS.





EL MALIGNO ES MI DUPLICADO, ASÍ QUE NO PUEDO VER SUS ACCIONES NI CONOCER SUS DESEOS... ÉL Y SUS DEMONIOS ESTÁN MÁS ALLÁ DE MI VISIÓN. ¿CUÁNTOS DEMONIOS QUEDAN?

CONTÉ SIETE DESDE EL PRIMER ATAQUE.

¡UNO MENOS!



PERO EL SEÑOR DE LAS SOMBRAS AÚN NO MUESTRA SU ROSTRO...



LO HARÁ. Y ATACARÁ CON TODA SU FURIA Y TODO SU PODER.

ENVENENADO CON ODIO SIN IGUAL.

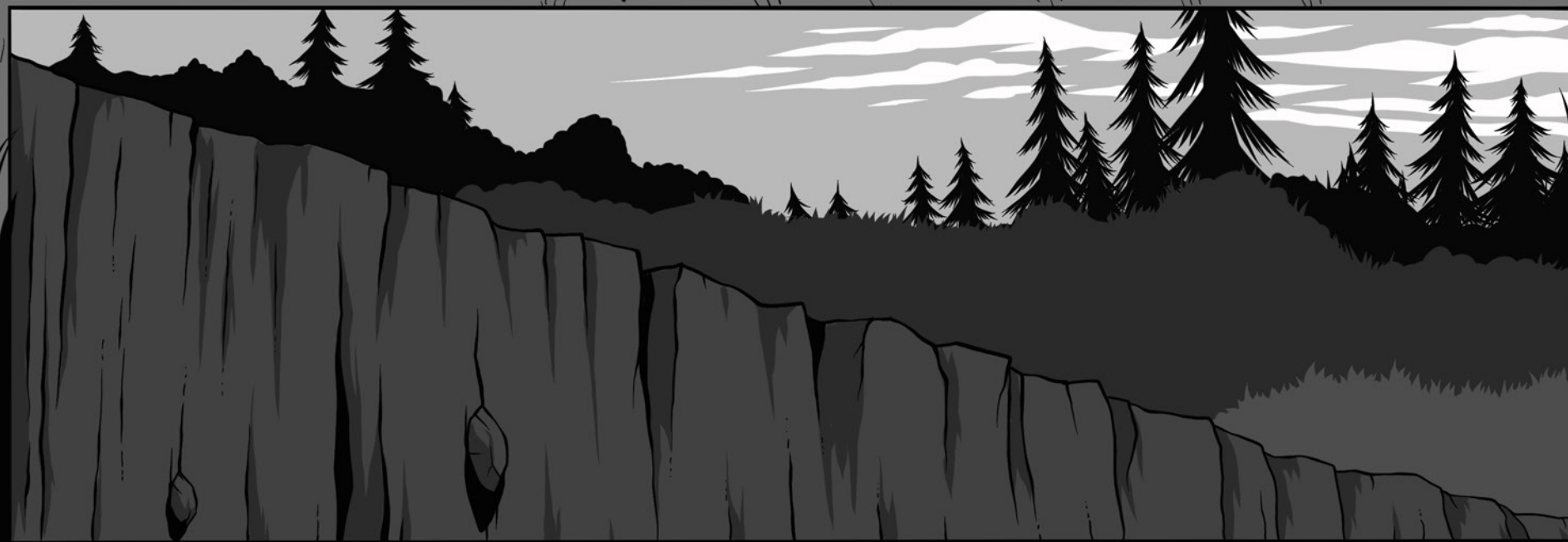


ÉL ESTÁ CONTEMPLANDO LAS MARAVILLAS DE LA CREACIÓN, UN MUNDO ILUMINADO Y LLENO DE VIDA... YA NO HAY OSCURIDAD, Y ESE ES MOTIVO SUFICIENTE PARA LA IRA DEL SEÑOR OSCURO. DEBEMOS ESTAR LISTOS...

¿PARA QUÉ...?



... PARA LO PEOR.







¡¡¡AYUDA!!!

¿QUÉ RAYOS PASÓ?



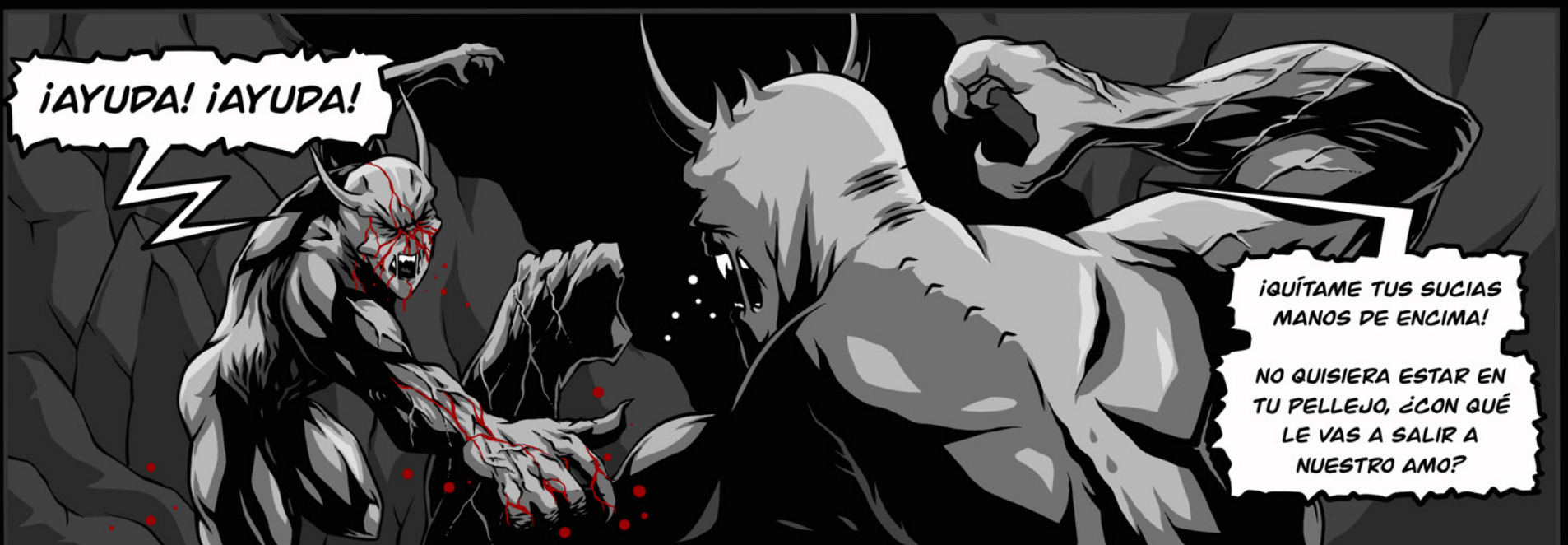
CASI... CASI ME MATAN...  
¡ELLOS NO SON TAN DÉBILES COMO CREÍAMOS!

¿¿¿QUÉ???

¿QUÉ FUE LO QUE HICIERON?

¿QUÉ FUE TODO ESE ESCÁNDALO EN LAS MONTAÑAS?

¿Y QUÉ ES TODA ESA MIERDA EN EL CIELO!!!



¡AYUDA! ¡AYUDA!

¡QUÍTAME TUS SUCIAS MANOS DE ENCIMA!

NO QUISIERA ESTAR EN TU PELLEJO, ¿CON QUÉ LE VAS A SALIR A NUESTRO AMO?

**¡SILENCIO!**



FUI MUY CLARO  
CON USTEDS,  
NO REGRESEN SIN EL  
MUCHACHO... AHORA

**¡MUERE!**


AGH-UN  
MOMENTO  
¡AGH-PUEDO  
EXP-AGH  
EXPLICARLO...!

UN MOMENTO...  
AGH-LA CRIATURA  
E-ES... ¡ES LA CLAVE!  
¡YO SÉ DE AGH-UNA  
FORMA PARA ENTRAR  
AL PATIO AGGHHHH!

**¡QUÉ  
COSA?**

HABLA AHORA...  
DEMUESTRA QUE ME  
ERES ÚTIL Y TAL VEZ  
TE DEJE VIVIR...  
**¡HABLA!**






*\*COF COF\* YO PELEÉ CON TODO, MI SEÑOR, LO DI TODO PARA CUMPLIR SUS ÓRDENES... YO SIEMPRE LE SERVIRÍA CON MI VIDA... Y DESCUBRÍ UNA MANERA DE ENTRAR AL PATIO DE LOS DIOSES... \*COF\**

*YO TENÍA EL MUCHACHO, \*COF\* ERA MÍO, \*COF COF\* PERO NUESTRO HERMANO NOS TRAICIONÓ, ÉL ESTABA DE SU LADO... ÉL ME ENGAÑÓ Y ME ATACÓ POR LA ESPALDA. \*COF\**

**¿QUÉ?!**



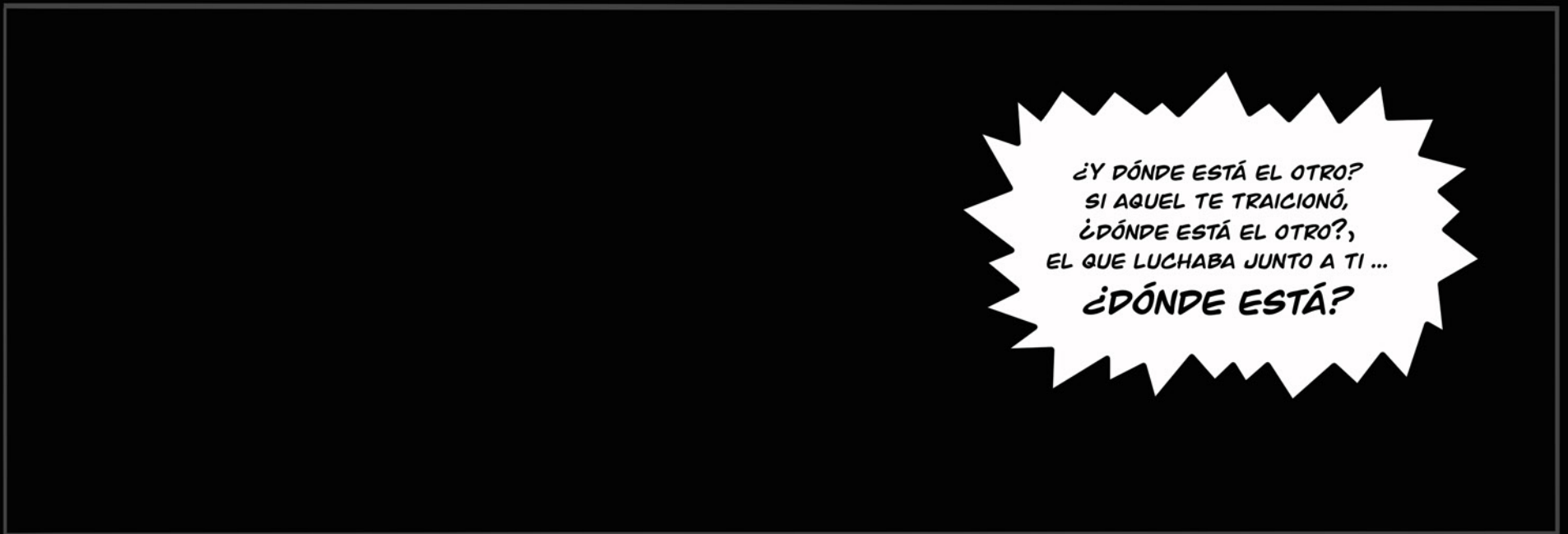
*\*COF\* ASÍ ES... ÉL NOS TRAICIONÓ Y LES AYUDÓ A ESCAPAR... PERO YO VI COSAS... LA CRIATURA, TIENE UN CUCHILLO... ES DIVINO, HECHO POR LOS DIOSES... \*COF\**

*LO HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS... DE ESA COSA BROTA AGUA PURA Y ÉL CURA CON SUS MANOS...*

*¡SE LO JURO!  
¡POR FAVOR, NO ME MATE!  
¡POR FAVOR DÉJEME SERVIRLE, MI SEÑOR!  
¡YO SÉ CÓMO ENTRAR!*



**POR FAVOR, NO ME MATE  
¡SE LO RUEGO!  
YO SE CÓMO ENTRAR,  
¡SE LO JURO, SE LO JURO!**



**¿Y DÓNDE ESTÁ EL OTRO?  
SI AQUEL TE TRAICIONÓ,  
¿DÓNDE ESTÁ EL OTRO?,  
EL QUE LUCHABA JUNTO A TI ...  
¿DÓNDE ESTÁ?**



**MURIÓ...  
FUE... ELIMINADO.  
ELLOS LO  
MATARON.**

**SALUDOS,  
HERMANOS...**

HEMOSSSS  
LLEGADO.



YO-YO PENSÉ...  
QUE... QUE ESTABA...

ASSSSÍ QUE ESSSSO  
PENSASSSTE...

QUÉ AFORTUNADO  
GIRO HAN DADO ESTOS  
ACONTECIMIENTOS...  
¡SE PRESENTA UNA  
EXCELENTE OPORTUNIDAD  
PARA CONFIRMAR SI LO QUE  
DICES ES VERDAD!

**¡¡¡INTERROGUENLO!!!**



ESSSTÁ EN MUY  
MAL ESSSTADO,  
MI SSEÑOR, NECESSSSITA  
RECUPERARSSSE...



...SSSI NO PODÍA HABLAR  
MUY CLARO ANTESSS,  
MUCHO MENOSSS PODRÁ  
HACERLO AHORA.

PERO ESSS CIERTO  
LO QUE AQUEL DICE  
SSSOBRE LA CRIATURA...  
LOS ESSSCUCHÉ HABLAR...  
LA CRIATURA PUEDE  
SSSER LA ENTRADA.

ÉL ERA EL QUE LOSSS  
VENÍA AYUDANDO  
DESSSDE EL PRINCIPIO.



EL AYUDÓ A  
ESOS NIÑOSSS A ENFRENTARSSSE  
CON NOSOTROSSSS, Y TAMBIÉN  
LOSSS AYUDÓ A CONVERTIRSSSE EN  
LO QUE ARRIBA ESSSTÁ BRILLANDO.



LA CRIATURA  
VA Y VIENE CON  
ARTEFACTOS DE LOS  
DIOSES, ATRAVESANDO  
AMBOS MUNDOS.  
ESO SIGNIFICA QUE  
ÉL MISMO ES UN DIOS.  
ENTONCES, NO TODO  
ESTÁ PERDIDO...

PERO SE HA IDO,  
LA CRIATURA YA NO  
ESTÁ AQUÍ,  
MI SEÑOR...

HAGAN QUE VUELVA...  
DESTRUYAN LO QUE  
HAN CREADO,  
ENCUENTREN LOS  
ÚLTIMOS HOMBRES Y  
HÁGANLOS SUFRIR...  
ÉL NO LOS  
ABANDONARÁ, Y  
CUANDO REGRESE...

LO ESTARÉ  
ESPERANDO...





MI FORMA FINAL  
ESTÁ CASI LISTA...  
PRONTO LLEGARÁ  
MI MOMENTO.

**¡LARGO  
DE AQUÍ!**

SE HA IDO...

NO PODEMOS  
VOLVER A  
FALLAR.



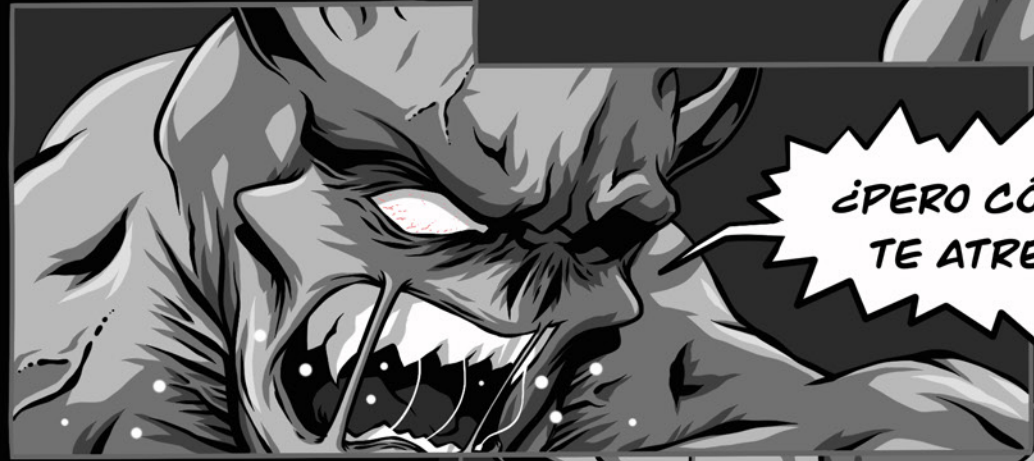
Y POR CIERTO...  
¿CÓMO ES QUE SABES  
TODO ESTO?  
  
TENÍAMOS MUY CLARO  
QUIÉN LLEVARÍA A CABO EL  
ATAQUE Y QUIÉN NO.



¡VAGABUNDO ESCURRIDIZO  
Y ENTROMETIDO!  
¿QUÉ ESTABAS  
HACIENDO ALLÁ?



TÚ LO HASSS DICHO:  
"VAGABUNDEANDO"...

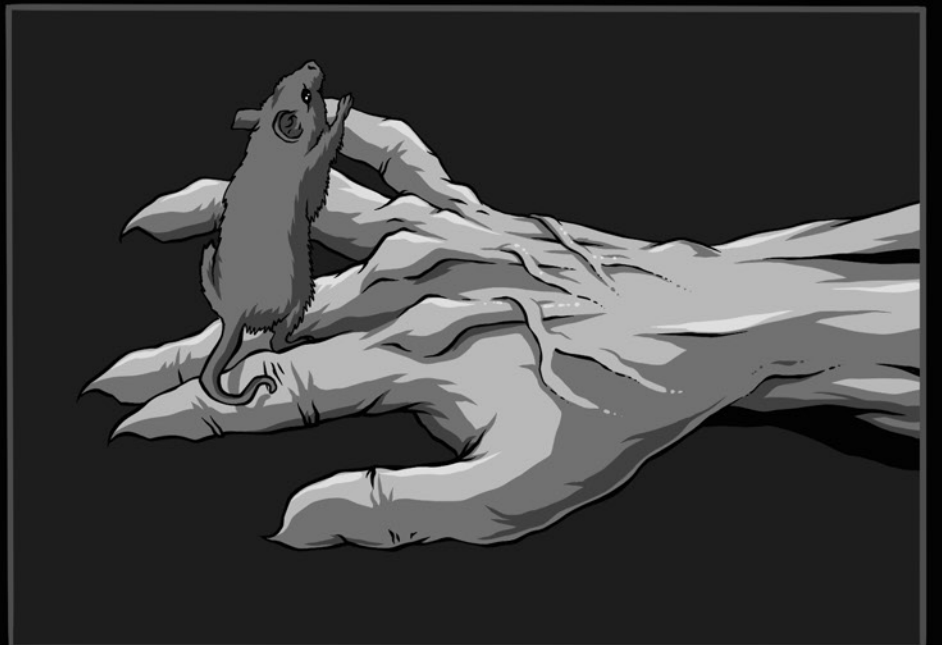


¿PERO CÓMO  
TE ATRE-



¿UH?





AGUARDANDO  
TUS ÓRDENES...





YA LO VIERON...



ESPERAREMOS A QUE AQUEL  
SE RECUPERE... Y ESTA VEZ,  
IREMOS TODOS JUNTOS.  
  
YO MISMO  
ME ENCARGARÉ DE ELLOS  
FRENTE A FRENTE.





CONTINUARÁ EN EL CAPÍTULO DOS:

**HIJOS DE LA LAGUNA.**



# Apéndice

## al Capítulo Uno: “El Amanecer del Tiempo”

### Acerca del Sol y la Luna

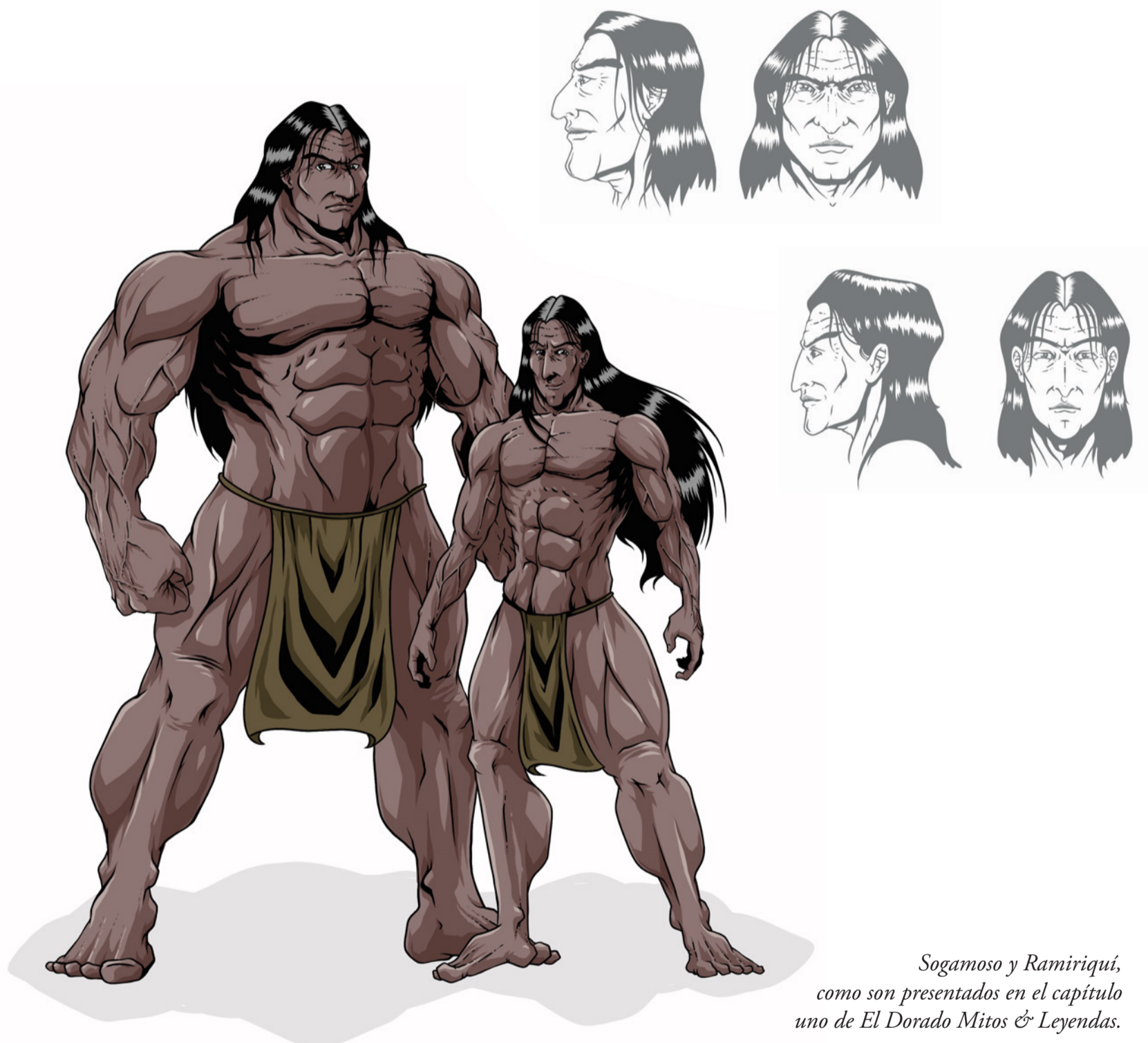
El Sol y la Luna son parte importante del panteón Muisca como símbolos, deidades y protagonistas de sus historias míticas. Para entender la total envergadura de este libro, es preciso repasar primero algunos términos y definiciones generales.

El dios del Sol, a veces mencionado como Sué, Sue, Sua, Zhúa o Xué, es obra del dios creador Chiminigagua, dios supremo y padre de todas las cosas. Sué fue el dios más venerado del panteón Muisca, junto a Chía (la Luna), y estaba bien instituido que los caciques y grandes señores estaban emparentados con los astros celestes. “Cacique” se define como el jefe político y social del pueblo, clan o comunidad indígena. Sué fue adorado en el Templo del Sol en Sugamuxi, ubicado en la ciudad que actualmente se conoce como Sogamoso, también ubicada en el estado de Boyacá, en Colombia, cerca de Tunja. Hoy, Chía es una pequeña ciudad en el departamento de Cundinamarca en Colombia, ubicado al norte de Bogotá (también llamada 'el municipio de la Luna') y su historia se remonta a la época precolombina. La palabra "Chía" (también pronunciado Chie en el idioma Chibcha) significa “Luna”, aunque también tiene los significados de “luz”, “brillo” o “resplandor” (de una fuente luminosa).

Dada la relevancia del Sol y la Luna y su importancia no solo como deidades sino como símbolos y herramientas clave en la organización política y social del pueblo Muisca, existen diferentes apreciaciones acerca de su aparición. Por lo tanto, es posible encontrar diferentes historias acerca de su creación y ascenso al espacio celeste. Los mitos correspondientes a la creación del Sol y la Luna que han sido encontrados durante la fase de desarrollo de El Dorado Mitos y Leyendas se pueden agrupar en 3 vertientes principales:

La primera corresponde a los mitos en donde Sué (el sol) y Chía (la Luna) son hermanos. Esta es la teoría que ha sido seleccionada y utilizada para desarrollar El Dorado Mitos y Leyendas. Es la versión menos conocida, pero la que mejor se adaptaba a la idea narrativa del cómic, y aunque es la más escasa, ha sido referenciada por muchas fuentes. En el caso de los indígenas Arahuacos (pueblo amerindio de idioma de la familia Chibcha, y que habita en nuestros días la vertiente meridional de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia) reconocía al sol y a la luna como hermanos resplandecientes que habitaban en el cielo, aunque los presentaba con nombres diferentes: Yuí, para el Sol; y Tima, para la Luna. Para el pueblo Desana (etnia indígena nativa de las selvas de la cuenca alta del río Papurí y el río Vaupés, especialmente de sus caños afluentes Abiyú, Cucura, Timbó y Murutinga, en el departamento colombiano de Vaupés y el área aledaña en el Amazonas de Brasil) el Sol y la Luna eran hermanos gemelos, coronados con tocados de plumas, y condenados a estar separados por el padre del Universo. En otras culturas mesoamericanas, es posible encontrar versiones como la de Nanahuatzin y Tecuciztécatl, hermanos que se transformaron en el Sol y la Luna al lanzarse a una hoguera y así iluminar los cielos.

La segunda vertiente corresponde a los mitos donde Sué (el Sol) y Chía (la Luna) son esposos. En algunos casos también documentados se combinan las vertientes ya mencionadas, retratando al Sol y la Luna como hermanos y también esposos. En muchos relatos, se entiende que para los Muisca el Sol y la Luna eran esposos y grandes señores. Para la comunidad Embera Katio, (cultura indígena establecida en el estado de Chocó en la actual Colombia, lo que hoy día es la provincia de Darién en Colombia y Panamá) existieron primero un par de hermanos, Humántahu se llamaba el hombre y Gedeco la mujer, quienes se amaban en secreto. Pese a estar prohibido, resolvieron unirse por lo que el dios que todo lo creó, a quien denominaron Caragabí, resolvió castigarlos convirtiéndolos en Sol al hombre y en Luna a la mujer. Gedeco sigue amando con ansia a Humántahu, pero siendo astros que aparecen uno de día y uno de noche, les es imposible estar juntos porque nunca pueden alcanzarse.



*Sogamoso y Ramiriquí,  
como son presentados en el capítulo  
uno de El Dorado Mitos & Leyendas.*

La tercera, más famosa, conocida y propagada historia Muisca acerca de la creación del Sol y la Luna es conocida como “El mito de los caciques creadores” y corresponde la historia de dos personajes, a veces retratados como hermanos, otras veces como tío y sobrino; y otras veces sin parentesco especificado: el cacique Ramiriquí y el Cacique Sogamoso (cuyo nombre varía y puede ser encontrado en su versión original, Sugamuxi; o también como Iraka o Ráquira).

En una versión muy resumida, cuenta la historia que Sogamoso y Ramiriquí vivían en la Tierra, y fueron los creadores de los hombres y las mujeres. Pero los caciques creadores no estaban contentos, pues vivían en un mundo de tinieblas. Ramiriquí “se sintió triste” y decidió ir a buscar iluminación, “escalando” hacia los cielos, hasta que finalmente se convirtió en una inmensa y fuerte luz, tanto que permitía iluminar todo el imperio Muisca: el Sol. Poco después cayó la noche y volvió la oscuridad. Sogamoso, así como había sucedido con Ramiriquí, se sintió triste de ver la penumbra de nuevo y decidió ascender hacia el espacio, y se transformó en una luz tenue y blanca, la Luna, que le permitía iluminar la tierra durante la noche.

Esta historia es la más común y la más divulgada, pero presentaba muchas inconsistencias, falta de información y dificultades de adaptación para El Dorado Mitos y Leyendas: el parentesco entre los caciques era confuso, su origen o aparición sobre la tierra no estaba especificado, sus nombres no correspondían a los de las deidades Chía o Sué, establecidas como el Sol y la Luna en el panteón Muisca. Sogamoso en sí mismo presenta aún más problemas, ya que representa al Sol (Sogamoso, “La ciudad del Sol” toma de ahí su nombre, y el Templo del Sol estaba ubicado en esa ciudad), pero en este mito no se transformaba en el Sol, sino en la Luna.

Otro problema narrativo consistía en que, siendo hombre, representaba una mayor incongruencia con el género femenino al transformarse en la Luna, deidad femenina. Por estas razones, esta ruta narrativa no fue tenida en cuenta, sin embargo, los dos personajes, Sogamoso y Ramiriquí, aparecen como hermanos creados por el dios supremo, Chiminigagua, y tendrán un papel importante en los capítulos uno y dos de El Dorado Mitos y Leyendas.

Para concluir, no se afirma que estos aspectos sean un error, no se quiere inferir bajo ninguna circunstancia que el mito de los caciques creadores está equivocado, solo que presentaba dificultades para ser adoptado, y por esas razones otros relatos, menos conocidos, fueron tenidos en cuenta para la elaboración del cómic.

### **Acerca de las máscaras ceremoniales y su diseño**

Para la cultura Muisca y otros pueblos indígenas de las Américas, la conexión con lo divino fue fundamental, y los límites entre lo religioso y lo mágico estaban desdibujados. Para contactarse con sus divinidades, los indígenas precolombinos contaban con taitas, chamanes, cuques y suetybas personajes que ocupan el lugar de sacerdotes (cuyas definiciones y roles específicos son un tema complejo, y no son el objetivo en este cómic). Estos individuos tenían la misión de guiar, liderar, curar y enseñar a la gente, y tenían el privilegio de contactarse con los dioses de diferentes maneras: realizando rituales específicos, tomando distintas sustancias alucinógenas, y vistiendo ajuares, tocados y máscaras ceremoniales.

De ahí surge la idea de diseñar y diferenciar los habitantes del Patio de los Dioses en El Dorado Mitos y Leyendas con máscaras ceremoniales. Este recurso visual sirvió primero, para otorgarles su propia identidad; segundo, para relacionarlos de forma directa con aquello que gobernaban o sobre lo que eran dioses; y tercero, para conectarlos de alguna manera tangible con el mundo de los hombres, como será revelado en futuros capítulos.

Vestir una máscara ceremonial sería algo así como llamar al teléfono de los dioses.

Para la máscara de Chiminigagua, dios supremo, padre de todas las cosas y creador de todo lo que existe (también conocido como Tchyminigagua, Chiminichagua o Chimichagua), el diseño fue inspirado en una pieza que ahora se conserva en el Museo del Oro del Banco de la República de Colombia en Bogotá, un colgante de oro antro-po-zoomorfo elaborado por la cultura Zenú (o Sinú), pueblo indígena de Colombia ubicado en los valles del río Sinú, el río San Jorge y la costa caribeña alrededor del golfo de Morrosquillo, en los actuales departamentos colombianos de Córdoba y Sucre; conservada en el Museo del Oro de la República de Colombia. La figura representa un personaje mitológico o religioso no identificado, y en su parte superior, se puede observar un diseño simétrico de dos aves o plumas, sostenido en su lugar por una banda tejida alrededor de la cabeza. Esta figura se seleccionó para representar las aves negras que Chiminigagua creó y de cuyos picos surgieron las luces del mundo, además que la simetría y la forma imponente de la figura en sí, representa la personalidad del personaje a la perfección.

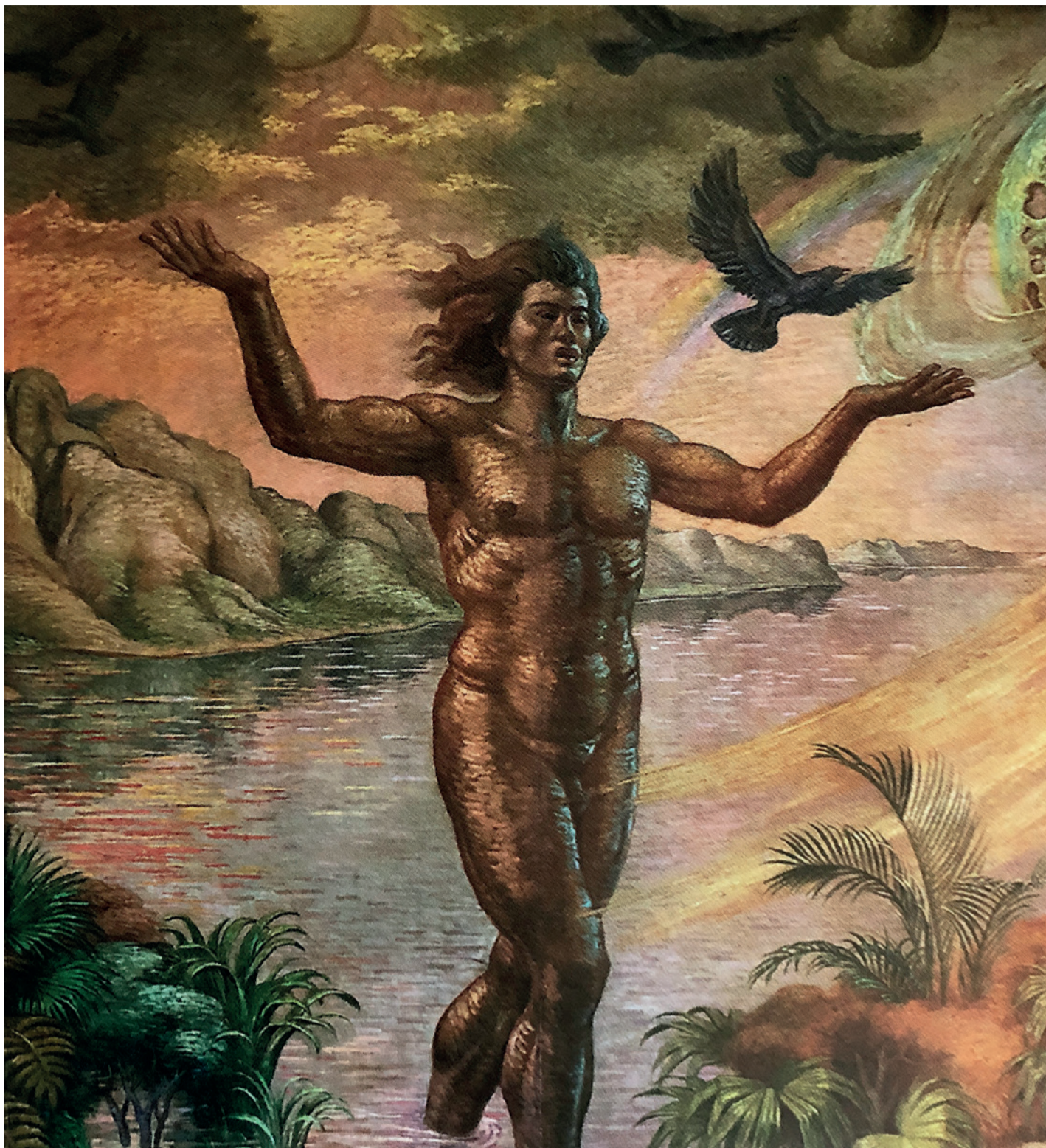


*Colgante de oro antro-po-zoomorfo, cultura Zenú, Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. Imagen: Google Arts & Culture.*

*Trazado.*



*La máscara sagrada de Chiminigagua, como se presenta en El Dorado Mitos & Leyendas.*



*Detalle:*

*Chiminigagua en el mural*

*Teogonía de los dioses chibchas", por el artista colombiano Luis A. Acuña (1974).*

*Acrílico y óleo, montado sobre paneles de madera.*

*Localización: Hall principal Hotel Tequendama, Bogotá, Colombia.*

*Imagen: Diego Carrizosa. Tomada de "La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña".*

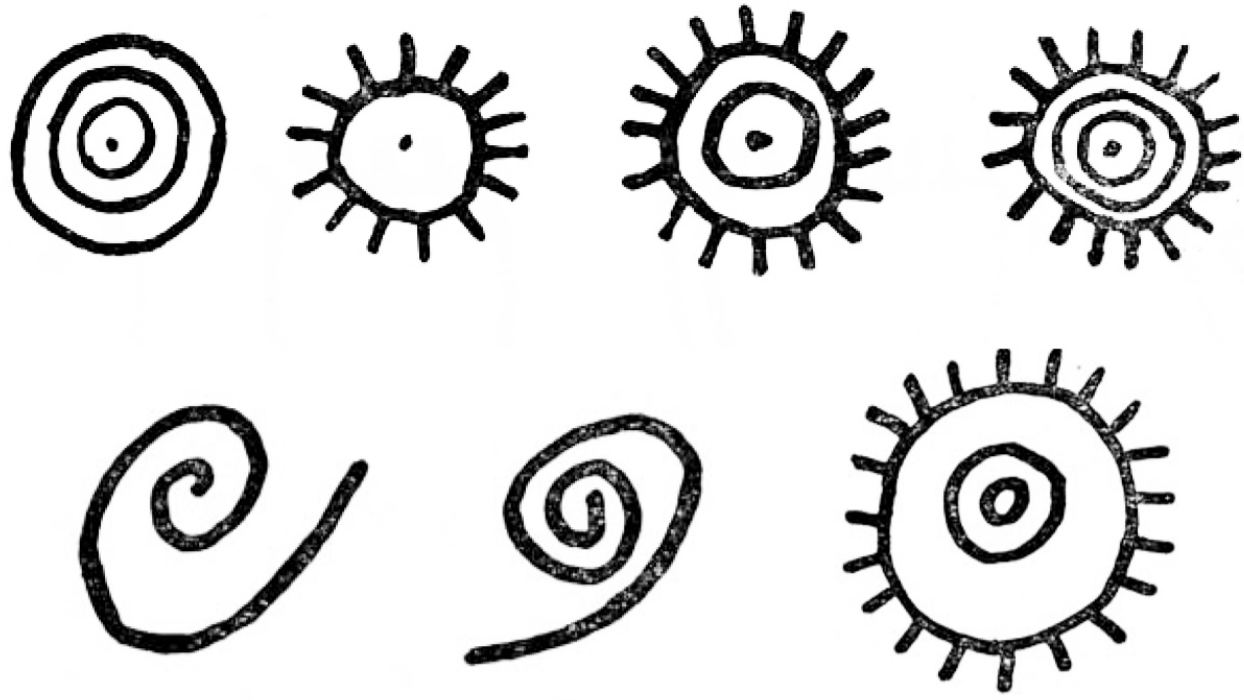
*Editorial de la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano, Colombia, 2018.*

En el cómic, a Chiminigagua se le dio una figura heroica para facilitar su representación gráfica; sin embargo, cabe anotar que en el mito original él dios supremo no tiene una forma corpórea, y es representado por los Muisca solo como luz. En el pecho de Chiminigagua se puede apreciar el símbolo de la espiral, tal vez el símbolo más importante de la iconografía religiosa Muisca. De acuerdo con el texto "Suamox: símbolos visuales" del autor Jairo Leonardo Comba, "la espiral es una forma que visualmente se asocia con conceptos como movimiento, crecimiento y evolución. Es un símbolo planetario preponderante entre las culturas antiguas de la humanidad, consignado en el arte rupestre de todos los continentes, presente en cada región que haya sido habitada por comunidades y civilizaciones remotas, como es el caso del Sagrado Valle de Iraka." De acuerdo con Mariana Escribano, en el mismo texto, "la forma de la espiral era constante entre los Mhuysqas, se volvió un leitmotiv utilizado tanto en la industria del tejido, la alfarería, la orfebrería como en el arte sacramental [...] condensación de un TODO, estaba sobrecargada de significaciones simbólicas".

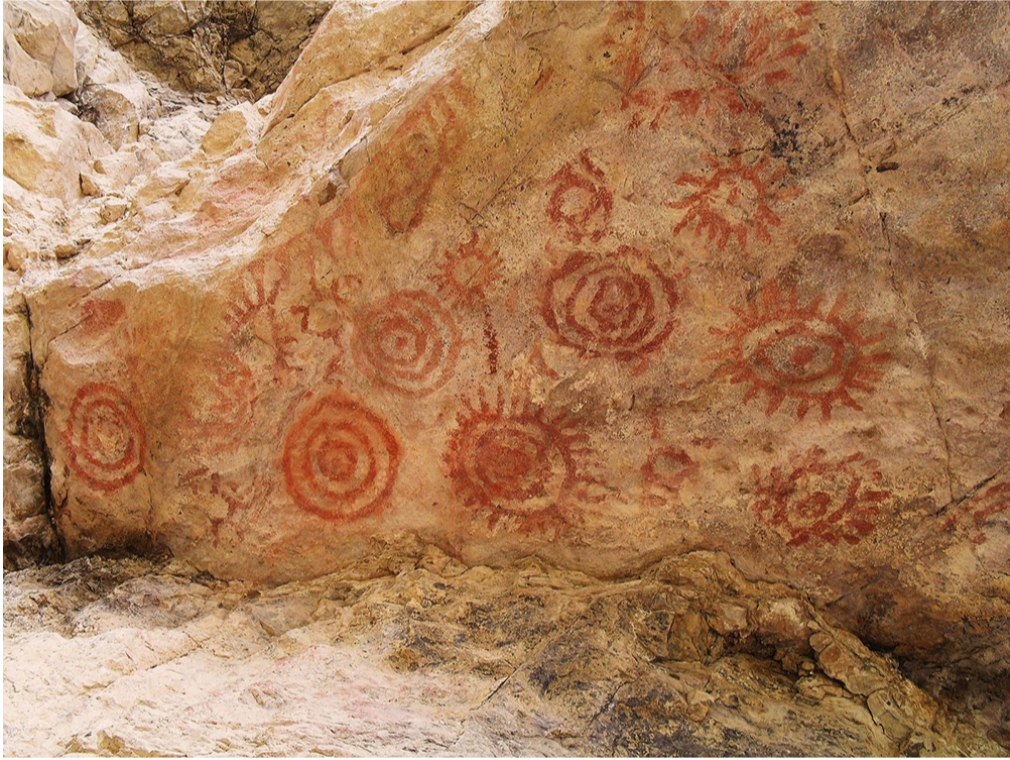
Para los Muisca, la espiral representaba "el todo", el universo.



*Chiminigagua, dios de todas las cosas,  
como se presenta en El Dorado Mitos & Leyendas.*



*Pinturas rupestres precolombinas  
de Sáchica y Villa de Leiva.  
Imagen: Revista colombiana de Antropología,  
Vol. 10 (1961).*



*Pinturas rupestres de Sáchica.  
Imagen: Sistema de Información Turística de Boyacá – SITUR.*

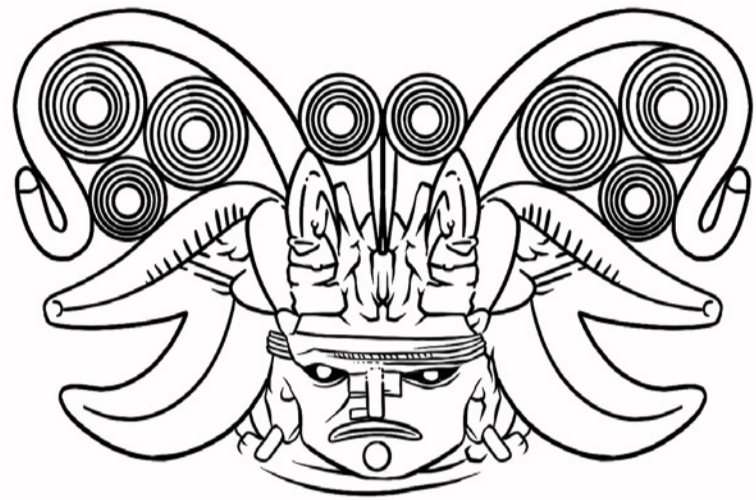
*Petroglifos precolombinos en Cundinamarca.  
Imagen: Sebastianature, Shutterstock.*



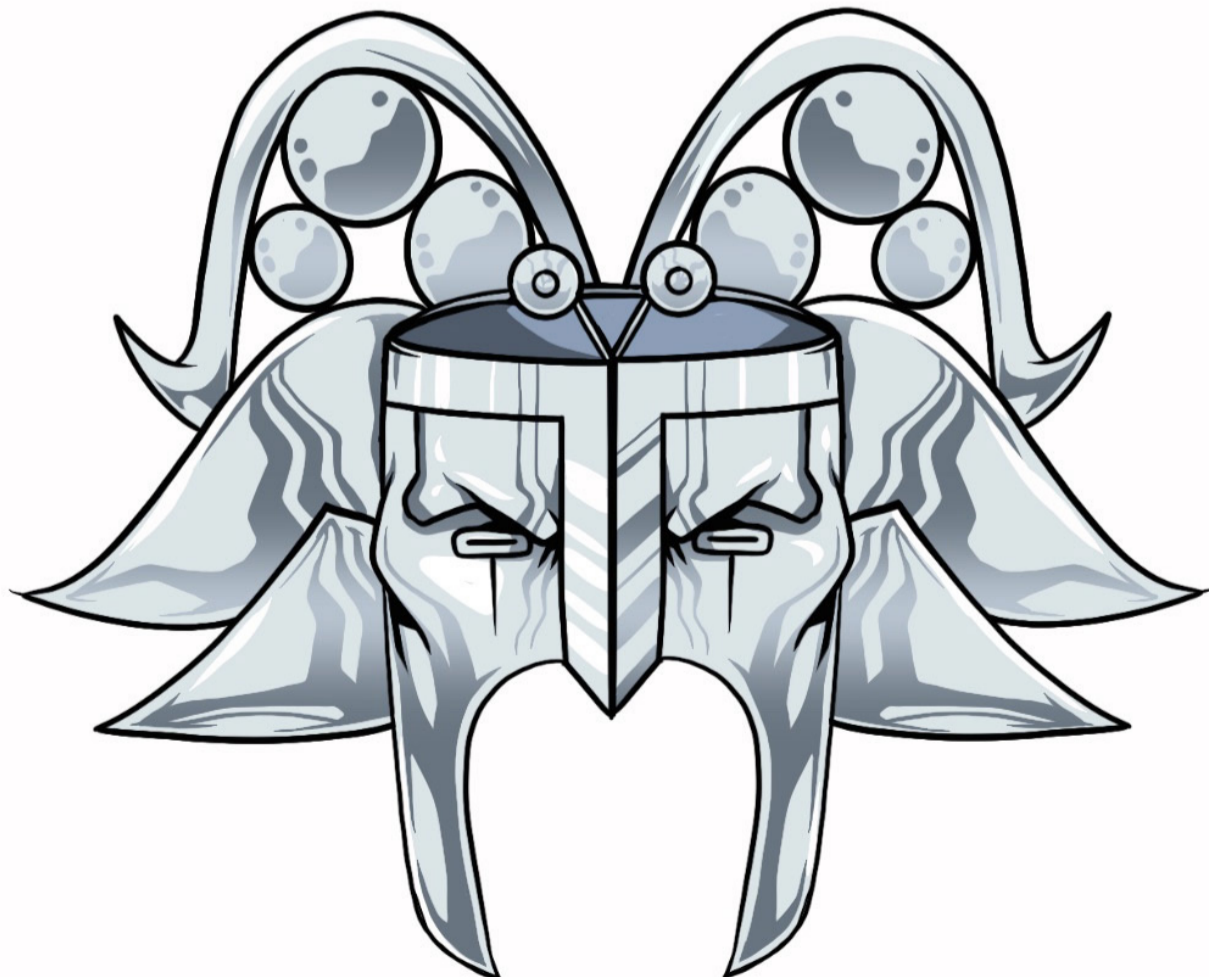
La máscara de Chibchacum se basó en las figuras de los pectorales de la cultura Tayrona de la Sierra Nevada de Santa Marta. En algunos mitos, Chibchacum se retrata como el dios de las fuerzas de la naturaleza, la lluvia y el trueno; en otros, como el dios de los orfebres, mercaderes y labradores y, en la mayoría de los casos, de todos los anteriores. La máscara de Chibchacum, presenta formas estilizadas y puntiagudas que evocan la personalidad recia del personaje. Los detalles que simulan gotas de agua conectan el diseño con la lluvia, y la combinación de líneas rectas y curvas representan las nubes y rayos del cielo en tormenta. Chibchacum será protagonista vital en los capítulos venideros, y la relación entre el diseño de la máscara, el carácter del personaje y las fuerzas de la naturaleza se hará más evidente con el correr de las páginas.



*Pectoral Tayrona.  
Museo del Oro del Banco de la  
República de Colombia.  
Imagen: Alex Pineda.*



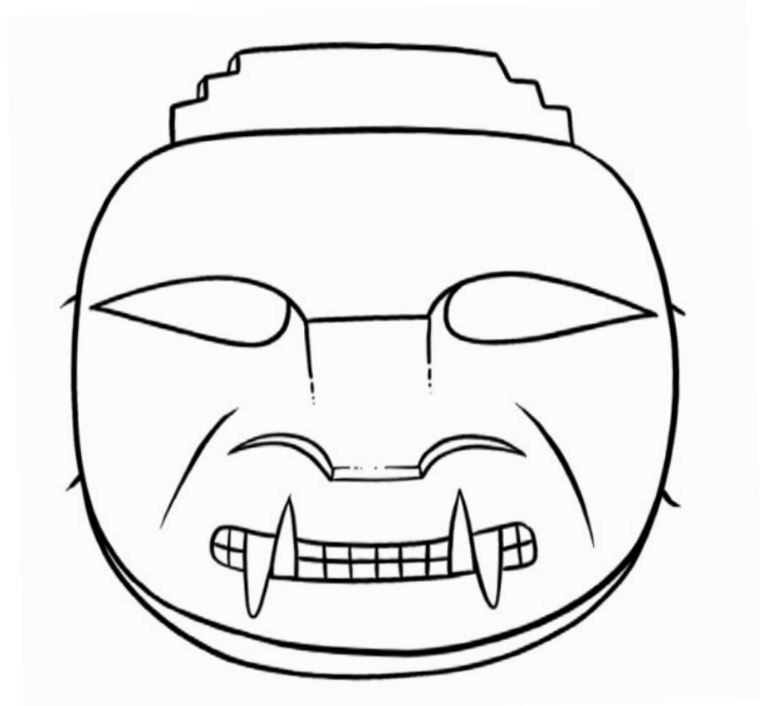
*Trazado.*



*La máscara sagrada de Chibchacum,  
como se presenta en El Dorado Mitos  
& Leyendas.*



Para el diseño de la máscara de Chaquén, dios de las tierras, la agricultura, los linderos y los campos, la inspiración fue de uno de los tótems ubicados en el Parque Arqueológico de San Agustín, gran área arqueológica ubicada cerca de la localidad de San Agustín en el departamento del Huila, en Colombia, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1995. El parque contiene una de las mayores colecciones de monumentos religiosos y esculturas megalíticas de América Latina, y es considerado una de las necrópolis más grandes del mundo. En la cultura San Agustín, el Período Clásico se caracteriza por un sorprendente desarrollo de figuras monumentales en piedra, ligadas a un intenso culto funerario. La figura que inspiró el diseño de la máscara en el libro es un tótem de piedra de 2,6 metros de altura llamado "Estatua Número 10". El personaje lleva una máscara de aspecto felino, un taparrabos debajo de su abultada barriga y está adornado con un collar y pulseras. La estatua aparece flanqueada por dos guardianes con escudos y lanzas. La figura fue seleccionada por su relación con la Tierra; el material de la estatua, la piedra, la conecta de manera directa con la deidad que representa en el cómic.



*Estatua No. 10, Parque Arqueológico de San Agustín, Colombia.*  
 Imagen: Arturo Larrabondo, Shutterstock.

*Trazado.*

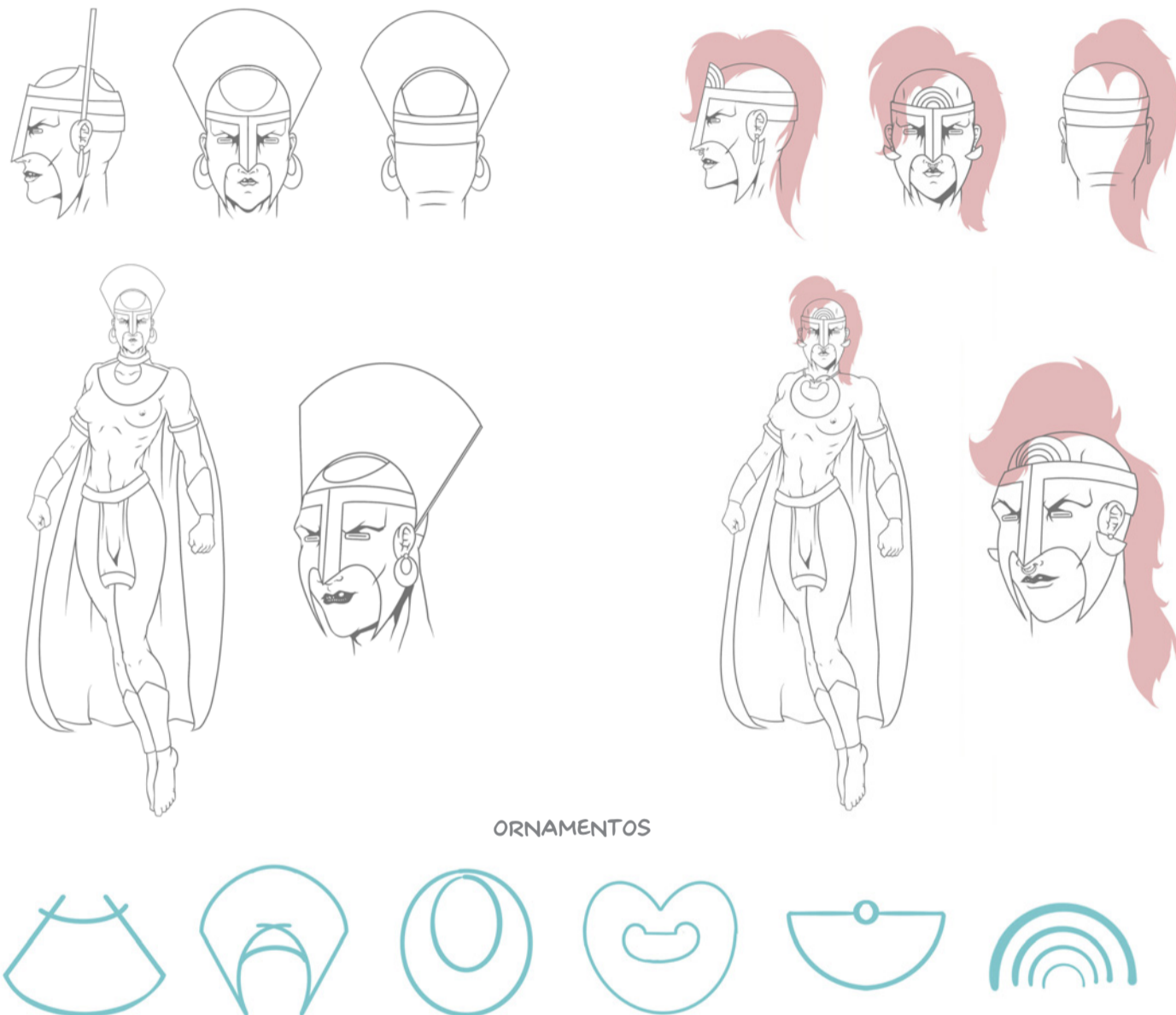


*La máscara sagrada de Chaquén, como se presenta en El Dorado Mitos & Leyendas.*

*Estatua No. 10,  
Parque Arqueológico de  
San Agustín, Colombia.  
Image: Matyas Rehak, Shutterstock.*



El diseño de la máscara y los adornos de Chía, la diosa Luna; y de Cuchavira, diosa del Arco Iris, se ha basado en las formas curvas de los diseños de las culturas Calima, Nariño y Zenú, conservados en el Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. Esta población que se asentó en las zonas cercanas al río de su mismo nombre, extendiéndose a los valles de los ríos San Juan y Dagua, en departamento del Valle del Cauca. Las formas de los pendientes y de los pectorales reciben como nombre “arco semi-lunar”, está formada por una figura simétrica de semi-círculo alargado, cerrado por una línea central o un círculo más pequeño.



*Diseño de personajes para Chía y Cuchavira en forma divina, como se presentan en el capítulo uno de El Dorado Mitos & Leyendas.*

*Pectorales y adornos de oro. Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. Imagen: Alex Pineda.*





*Pectoral de oro con figura antropomorfa, cultura Calima. Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. Imagen: Google Arts & Culture.*



*Pectoral de oro con diseño calado, cultura Nariño. Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. Imagen: Google Arts & Culture.*



*Narigüera 'media luna' de oro, cultura Calima. Dallas Museum of Art. Imagen: Google Arts & Culture.*



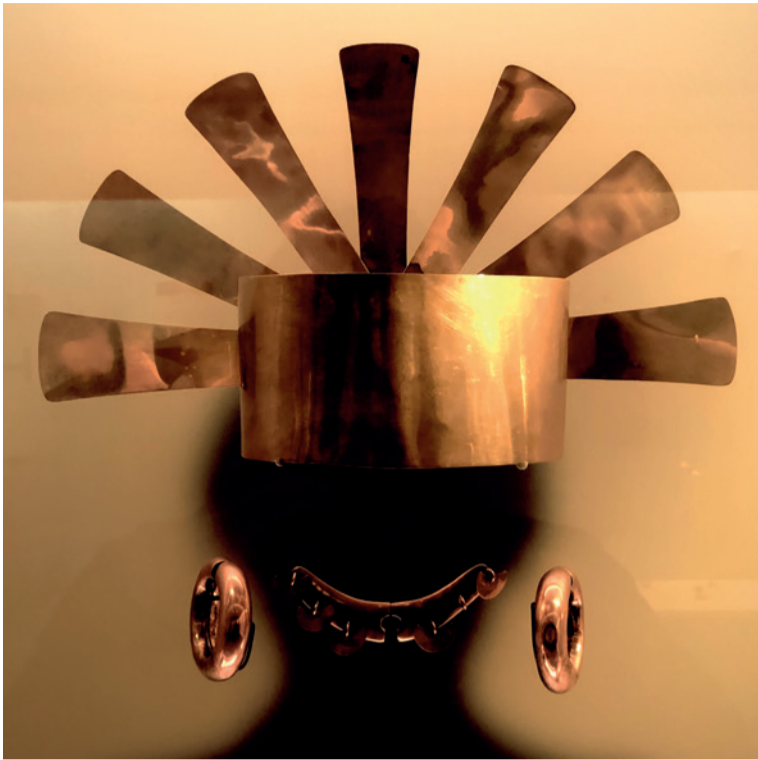
*Orejas semicirculares de filigrana Zenú. Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. Imagen: Google Arts & Culture.*



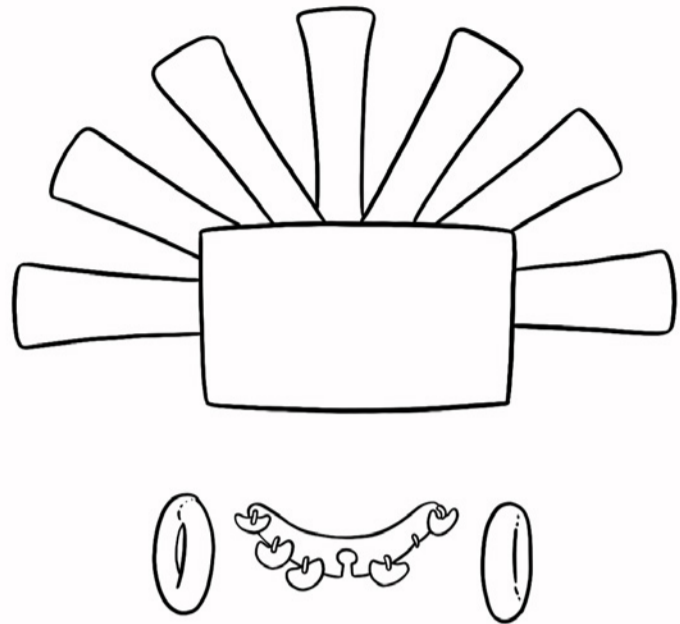
*Adorno de oro para el brazo, cultura Calima. Metropolitan Museum of Art, New York. Imagen: Google Arts & Culture.*



*Narigüera de oro, cultura Calima. The Museum of Fine Arts, Houston. Imagen: Google Arts & Culture.*

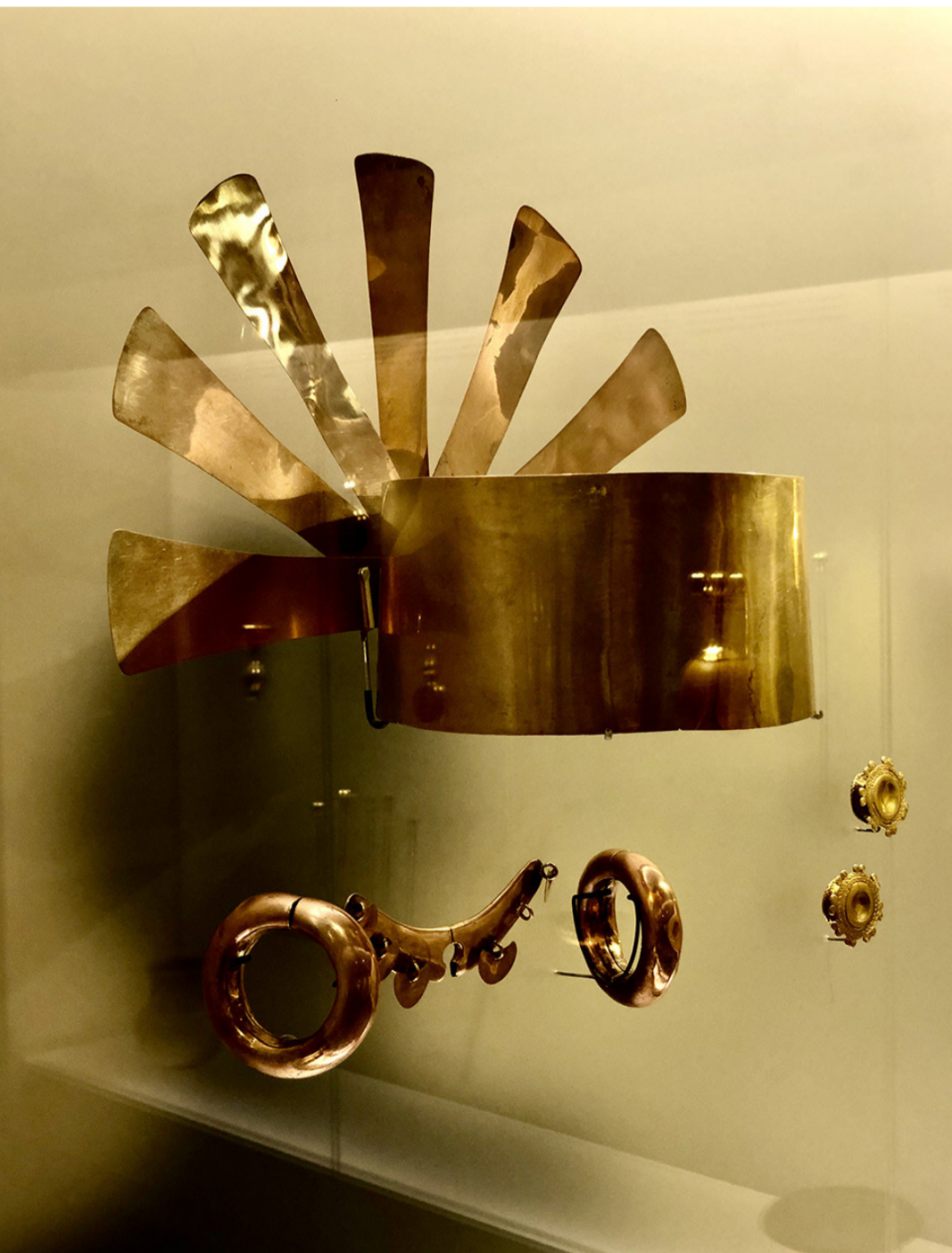


*Corona de oro.  
Museo del Oro del Banco de la República de Colombia.  
Image: Alex Pineda.*

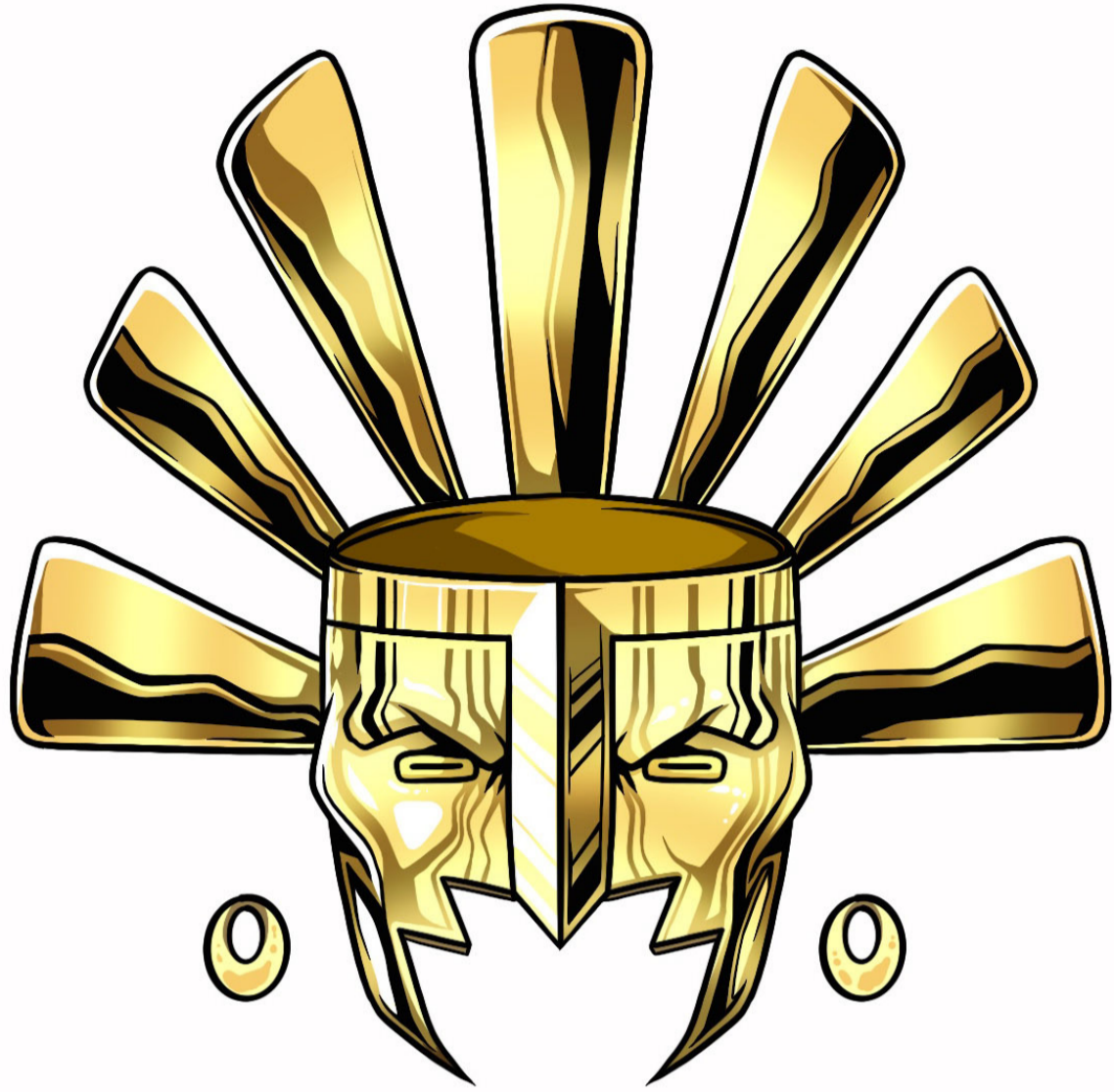


*Trazado.*

*Corona de oro (vista lateral).  
Museo del Oro del Banco de la República de Colombia.  
Imagen: Alex Pineda.*



La máscara de Sué, el dios Sol, así como sus adornos, pendientes y pectoral, son una referencia directa a la corona que se encuentra en el Museo del Oro del Banco de la República de Colombia, ubicado en Bogotá, perteneciente a la cultura Quimbaya. Otras piezas muy similares pueden encontrarse en el Museo del Oro Quimbaya en Armenia, departamento del Quindío, Colombia (edificio que fuera diseñado por el arquitecto Rogelio Salmona).



*Arriba: La máscara sagrada de Sué,  
como se presenta en El Dorado Mitos & Leyendas.*

*Abajo: El tesoro de Quimbaya.  
Imagen: Archivo del Museo del Oro del  
Banco de la República de Colombia.*



Como consideración final, los indígenas colombianos plasmaban el rostro de sus figuras de una manera muy singular. Casi en todos los casos, tanto en orfebrería, pintura y cerámica, los ojos estaban representados por dos rectángulos redondeados, uno para cada párpado (superior e inferior), pegados en el centro por una línea horizontal bien definida, lo que les daba un aspecto bastante peculiar y totalmente único. Esta abstracción o representación visual de los ojos se quiso mantener, dada su originalidad y belleza exótica, conservándola como parte de vital importancia en el diseño de las máscaras de los dioses de El Dorado Mitos & Leyendas.



*Cerámica antropomorfa.  
Cultura Quimbaya, Museo de  
Antioquia, Medellín, Colombia.  
Imagen: Alex Pineda.*



*Análisis visual y  
representación gráfica.*

*Arriba: Figura de terracota Quimbaya.  
Museo del Oro del Banco de la República de Colombia.  
Imagen: Álex Pineda.*

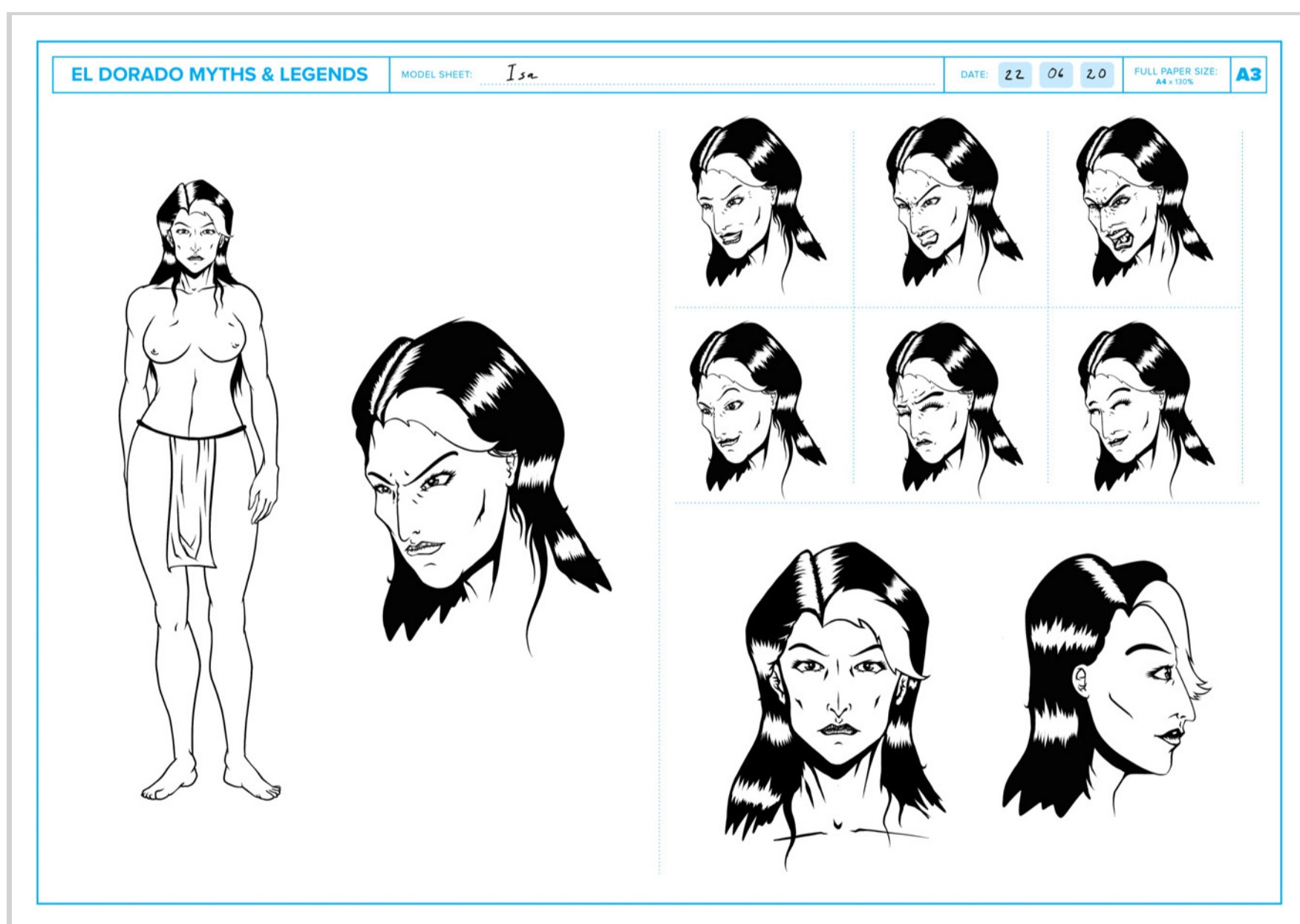
*Abajo: Pieza hecha en tumbaga  
con forma de hombre jaguar (Detalle).  
Museo del Oro del Banco de la República de Colombia.  
Imagen: Álex Pineda.*





## Acerca de Isa

Los personajes más importantes de El Dorado Mitos y Leyendas provienen o de una manera directa de un mito o relato, o de una aproximación, adaptación o referencia a un relato mítico explicada en este apéndice. Además de los demonios de la oscuridad, que fueron creados como antítesis y contraparte de las divinidades del panteón Muisca, y son de autoría original para este cómic y no provienen de ningún mito o leyenda de los Muiscas ni ninguna otra cultura indígena colombiana, existe un personaje especial: Isa. Isa debutó en la primera entrega, y sacrificó su vida para que Chía pudiese ascender de manera exitosa al patio de los dioses transformándose en la Luna. Isa, como personaje, representa la fuerza de la mujer colombiana, y está dedicado a mi madre, hermana y sobre todo, abuela, quien falleció durante la realización del capítulo uno. Abuela, madre y hermana tienen todas tres el mismo nombre, Elizabeth, pero por supuesto, para el libro era más adecuado un cambio de idioma: Isa, toma su nombre como una abreviación de la versión en español del nombre Elizabeth, Isabel.



*Model sheet (plantilla de diseño de personajes) para Isa, como se presenta en el capítulo uno de El Dorado Mitos & Leyendas.*

*Página opuesta:  
Reproducción de la "olla con asa",  
Cultura Muisca.  
Imagen: Hombres de Barro.*

### Acerca de “Primero estaba el mar”, la biodiversidad en Colombia y otros detalles

Los versos que titulan la entrega siete, parte final del capítulo uno y de vital importancia en la narrativa y la historia en general de El Dorado Mitos y Leyendas, pertenecen a la cultura Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta. Para los koguis “Aluna” era un tipo de iluminación que conectaba al individuo con “la madre”, el origen de todo, y era usado para referirse al mundo de lo espiritual, lo “no visible”, el puro pensamiento o idea. El verso completo reza así:

*"Primero estaba el mar.*

*Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas.*

*Solo el mar estaba en todas partes. El mar era la madre. Ella era agua, era río, laguna, quebrada y mar.*

*Así, primero sólo estaba la madre. La madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna.*

*Ella era Aluna. Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria.*

*Así la madre existió sólo en Aluna, en el mundo más abajo, sola."*



En la misma entrega, la olla de cerámica donde los dioses batieron la masa del universo, se inspiró en la reproducción de la "olla con asa" de la cultura Muisca, elaborada por la empresa de alfarería colombiana "Hombres de Barro", ubicada en el Centro Histórico de Bogotá, frente al costado norte del Museo de Oro; cuyo objetivo principal es contribuir de manera positiva en la reducción de la fuga de los originales precolombinos que se comercializan de manera ilegal en el mercado internacional, por medio de la realización de reproducciones de cerámica precolombina. Su exhibición permanente cuenta con alrededor de 600 piezas de las culturas Muisca, Quimbaya, Tolima, Calima, San Agustín, Tierradentro, Tumaco, Nariño, Tayrona y Zenú.

*Poporo Quimbaya.  
Museo del Oro del Banco de la  
República de Colombia.  
Imagen: Alex Pineda.*



Unas páginas más adelante, cuando Bagué les da a los dioses la bebida que los pone a dormir, el envase de la bebida se presenta con la forma de una de las figuras más reconocidas en la orfebrería precolombina, conocida como el “Poporo Quimbaya”. Sin embargo, cabe aclarar que los poporos no eran jarras o recipientes para la contención de líquidos, por el contrario, su uso principal fue como recipiente ceremonial para el “mambeo” de hojas de coca durante las ceremonias religiosas indígenas. El “mambe”, “ypadú” o “jíbie” es un polvo que se obtiene de tostar, moler y cernir las hojas de coca amazónica y mezclarlas con cenizas de Cecropia y otras variedades de plantas, como aditivo alcalino. Es elaborado por pueblos tradicionales como los Uitoto y Tukano en la cuenca amazónica, en el territorio alrededor de las fronteras de Brasil, Colombia y Perú, y en las cuencas del río Putumayo e Ypadú en la cuenca del río Vaupés. “Mambear” no solo hace referencia al uso de la sustancia y sus efectos en el cuerpo, sino también simboliza una función social, y la palabra se deriva de “mambeadero” que en Colombia es un espacio ritual, generalmente dentro de la “maloca”, que en la Amazonía corresponde al edificio tradicional de uso familiar y comunal erguido por los pueblos indígenas en las regiones amazónicas de Brasil, Colombia, Ecuador y Perú. La forma de la planta puede ser circular, rectangular u ovoide, donde postes sostienen un techo elaborado con hojas entretrejidas. Las malocas sirven como vivienda, pero también como espacios dedicados a cumplir solo funciones sociales y/o rituales, para reunirse, intercambiar la palabra y tomar decisiones.



*Moneda 20 pesos colombianos acuñada de 1982 a 1989, diseñada con el Poporo Quimbaya en el reverso. Imagen: Alex Pineda.*

*Poporo Quimbaya de oro y totumo con alfiler bucal. Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. Imagen: Alex Pineda.*

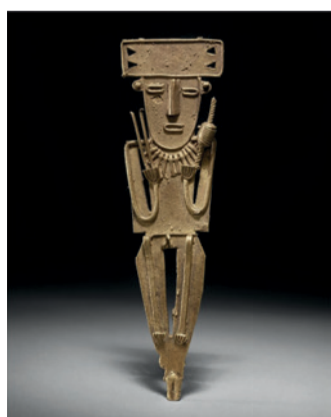


*Contenedor de lima Quimbaya en forma de fruta con alfiler bucal. Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. Imagen: Alex Pineda.*



*Poporos de cerámica. Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. Imagen: Alex Pineda.*

El diseño del trono sagrado de Chiminigagua está inspirado en las formas de los pectorales antro- zoomorfos y los tunjos de oro preservados en el Museo del Oro del Banco de la República de Colombia, tal vez las figuras más conocidas del arte Muisca y las más reproducidas en ámbito del diseño gráfico y la cultura popular colombiana. La palabra "tunjo" proviene del vocablo Muisca "chunso" o "chunsúa" y traduce "ídolo". Los tunjos son pequeñas figuras antropomorfas o zoomorfas elaboradas por los Muiscas. Estaban hechos de oro o tumbaga y eran usados con motivos religiosos. Estas figuras se han encontrado a lo largo del altiplano cundiboyacense y además de ser utilizados ídolos religiosos, también servían para comunicarse con las deidades que adoraban o como piezas de ofrenda cuando le pedían favores a sus dioses.



*Arriba: pectorales antro- zoomorfos. Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. Imágenes: Alex Pineda.*

*Tunjo de oro. Museo del Oro del Banco de la República de Colombia. Imagen: Google Arts & Culture.*

*Tunjo de oro. MET, New York. Imagen: Google Arts & Culture.*

*Tunjo de oro. Museo Nacional, Bogotá, Colombia. Imagen: Google Arts & Culture.*



Al final de la entrega seis, “El Patio de los Dioses”, se le dedican varias páginas a la representación de la biodiversidad en Colombia, después que Nencatacoa cumpliera su misión de sembrar la pepita de oro que daría origen a la vida en la tierra.

Colombia es uno de los países más biodiversos del mundo. Según The World Wide Fund for Nature, WWF, Colombia ocupa el 0,7% de la superficie terrestre, sin embargo, posee “el primer puesto a nivel global en mayor número de especies de aves y orquídeas, el segundo en plantas, anfibios, mariposas y peces dulceacuícolas, el tercer puesto en palmas y reptiles, y el cuarto en mamíferos” además de estar considerado como el país más biodiverso del mundo por metro cuadrado, con 56,343 especies están registradas a 2016, de las cuales 9,153 son endémicas.

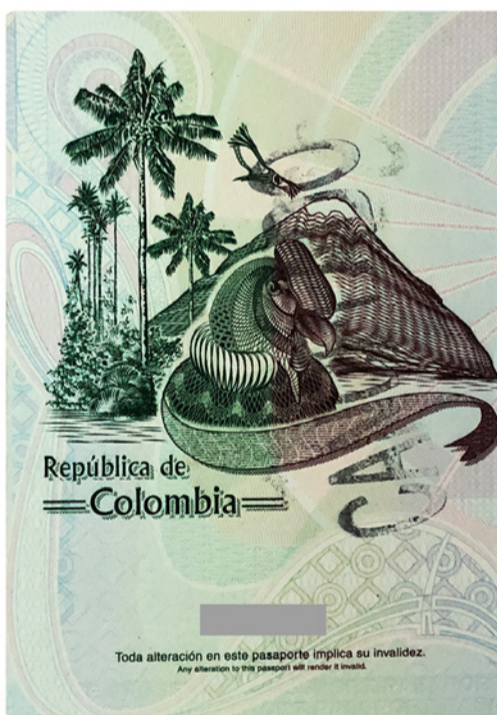
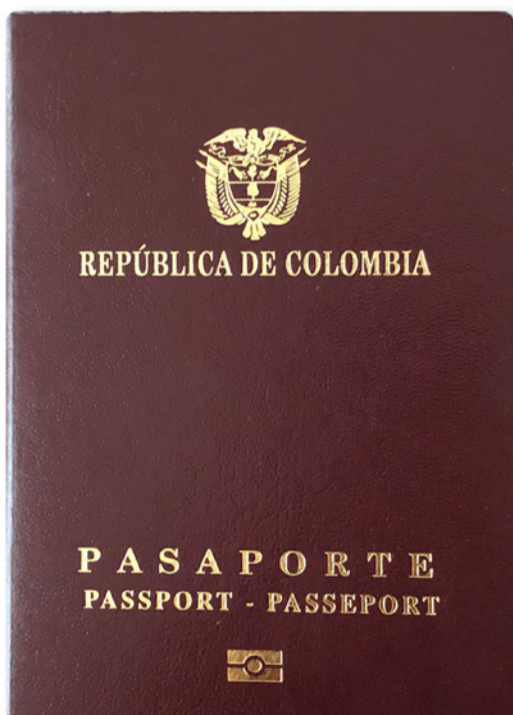
*Pasaporte colombiano, edición 2013.*

*Izquierda: cubierta principal.*

*Centro: Arte de la cubierta interior con el Cóndor Andino.*

*Derecha y detalle: Página 26 con la rana Hyla.*

*Diseño: Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia.*



Representar estas gigantescas cifras a escala ecológica en las páginas del cómic representó un reto que se resolvió ilustrando las especies seleccionadas por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia para el diseño del pasaporte colombiano en 2013.

Las especies, en orden de aparición en El Dorado Mitos & Leyendas, agrupadas de a cinco paneles por página, son: Orquídea Catleya (Flor Nacional de la República de Colombia), colibrí, Cardo Mariano, flor de platanillo y mono Cebus; oso de anteojos, anturios, guacamaya, iguana y bromelia; ballena jorobada, delfín rosado, manatí, tortuga y Victoria amazónica; café con mariposa Morpho, flor de la guayaba, rana Hyla, uchuva y magnolia; frailejón, flor de la freijoa, flor de la Curuba, armadillo y águila; y finalmente jaguar, flor de la pitaya, cactus Mammillaria, chigüiro y tucán. La única especie que no se incluyó fue el maíz, ya que esta planta y grano sagrado para los Muisca tendrá su propio relato en el Capítulo 4, "Crónicas de una tierra mágica".

Como ha sido mencionado con anterioridad, los mitos y leyendas de las culturas indígenas precolombinas cumplían una función religiosa, tan importante para ellos como lo son hoy cualquiera de las demás religiones actuales para sus creyentes. Como figuras visuales y retóricas, a través del capítulo uno se han utilizado algunas referencias bíblicas, además de la clara representación del mal con demonios. Cuando asciende al cielo y explota para convertirse en el sol, Sué pronuncia las palabras "hágase la luz", las mismas palabras con las que Dios comienza su proyecto creador y que pueden ser encontradas en Génesis 1:3. Otra referencia se presenta cuando el dios supremo Chiminigagua, celebra el éxito de la misión de Nencatacoa, y pronuncia las palabras de la oración "Gloria Patri". El Gloria Patri (Latín para "Gloria al Padre") es una oración cristiana de carácter trinitario rezada desde los inicios del cristianismo, que se pronuncia luego de recitar algunos salmos, al término de cada misterio del santo rosario o para completar la tráada de oraciones Padrenuestro, Avemaría y Gloria; y reza así: *Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum. Amen.* (En español: Gloria al Padre y al Hijo y al Espíritu Santo. Como era en el principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amén.) En el cómic, Chiminigagua dedica esta oración a la madre tierra. De igual manera, el capítulo uno consta de siete entregas, que representan los siete días que tardó Dios en la Biblia para crear el universo; así en 7 entregas el universo de El Dorado Mitos y Leyendas también fue creado. Estas referencias son una comparación alegórica, pues para los indígenas latinoamericanos sus mitos y leyendas era tan importantes como cualquier otra creencia, vitales para su estructuración social y religiosa, antes de ser reemplazadas (casi aniquiladas) por el catolicismo en la época de la conquista.



La carátula principal del capítulo uno está dividida en 3 franjas horizontales, que representan de una manera pictórica los colores de la bandera de Colombia: amarillo, azul y rojo. En la franja amarilla en la parte superior se encuentra Chiminigagua, luz y fuerza creadora, padre del universo; en la franja azul, Sogamoso se enfrenta al demonio del miedo; y en la franja roja en la zona inferior, la composición muestra un collage de los demás personajes del capítulo uno.

Al final de la entrega uno, cuando Nencatacoa finaliza su relato, las palabras de personaje "y la horrible noche, cesó" hacen referencia a la primera estrofa del Himno Nacional de la República de Colombia.





Un punto que vale la pena resaltar con respecto a Cuchavira, también mencionado como Cuchaviva o Cuchabiba, es que la mayoría de los autores lo representa de género masculino, como el dios y no la diosa del Arco Iris, aunque en algunos casos para algunos autores era de género femenino. Como deidad protectora de las mujeres trabajadoras y los enfermos en la religión de los Muisca, y para dar balance a la participación de personajes femeninos en la historia, se decidió crear este personaje como mujer para *El Dorado Mitos y Leyendas*. Los Muisca creían que el arco iris era “aire resplandeciente”, y se creía que aliviaba a los enfermos y protegía a las mujeres en el parto; una razón más de trascendencia fundamental para crearlo en el cómic como mujer. Las mujeres Muisca le ofrendaban esmeraldas y caracoles de mar, además de objetos e ídolos de “tumbaga”, que fue el nombre que los conquistadores españoles dieron a una aleación de oro y cobre, desarrollada por los orfebres indígenas, en donde la proporción del oro varía en cada caso particular. La tumbaga fue usada por numerosas culturas precolombinas como la Tayrona y la Quimbaya, quienes la utilizaron para elaborar diversos objetos ceremoniales, ídolos y adornos.

*Página anterior: Cuchavira como se presenta en El Dorado Mitos & Leyendas.*

*Chiminigagua, como se muestra en la obra maestra "Retablo de los dioses tutelares de los chibchas", del artista colombiano Luis A. Acuña. Sobre el halo de luz en la cabeza de Chiminigagua se observa el arco iris, que representa a Cuchavira. En una vista desde el frente de la imagen, el extremo izquierdo del arco iris se conecta con el sol, Sué; y el extremo opuesto, con la Luna, Chía.*

*Detalle: Retablo de los dioses tutelares de los chibchas, Luis A. Acuña. Óleo sobre madera, 1938. Ubicación: Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Imagen: Alex Pineda.*



El cuchillo sagrado de Nencatacoa, "Sietoque", toma su nombre de la traducción literal del lenguaje chibcha, y significa "arroyo". La traducción fue posible gracias a la herramienta digital del grupo de investigación Muysc Cubun, proyecto mantenido y actualizado por estudiantes y egresados de Antropología y Lingüística de varias universidades de Colombia, en cooperación con autoridades y miembros de la Comunidad indígena Muisca de Suba; cuyos objetivos principales son: primero, la transcripción de los documentos lingüístico-misioneros de la lengua Muisca; segundo, la realización de un Diccionario Muisca-Español; tercero, la recolección y registro de muisquismos; cuarto, la lematización de los vocabularios; y por último, la construcción de una plataforma digital que sirva de herramienta para el proceso de revitalización de la lengua muisca. Un bonito e impresionante proyecto que merece una mención especial, ya que fue de consulta recurrente durante el desarrollo del cómic.

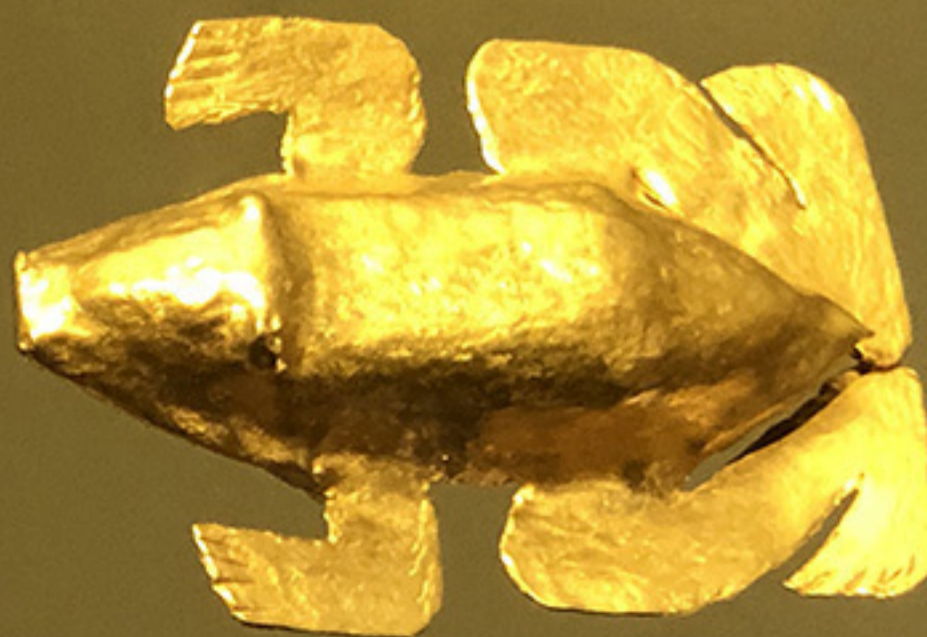


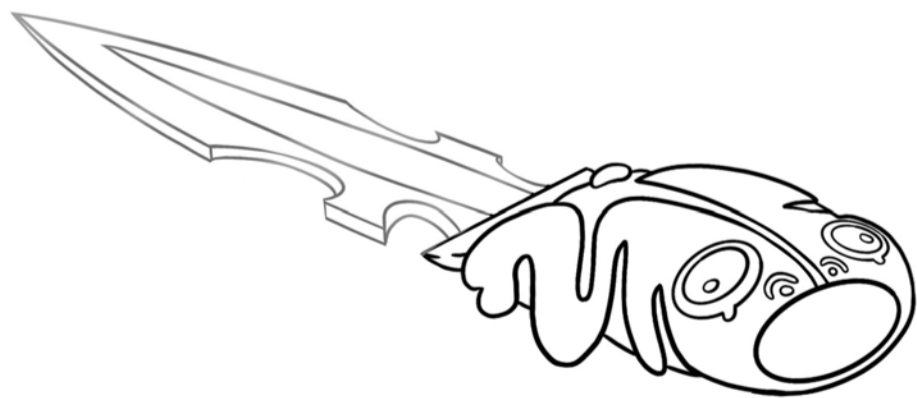
*Colgante, Período Inguapí.  
Museo del Oro del Banco de  
la República de Colombia.  
Imagen: Catálogo del Museo de Oro,  
edición 2019.*



*Forma de rana,  
silueta de pintura rupestre, Piedra Chinauta.  
Imagen: Las Piedras Grabadas de Chinauta y Anacuta,  
1982.*

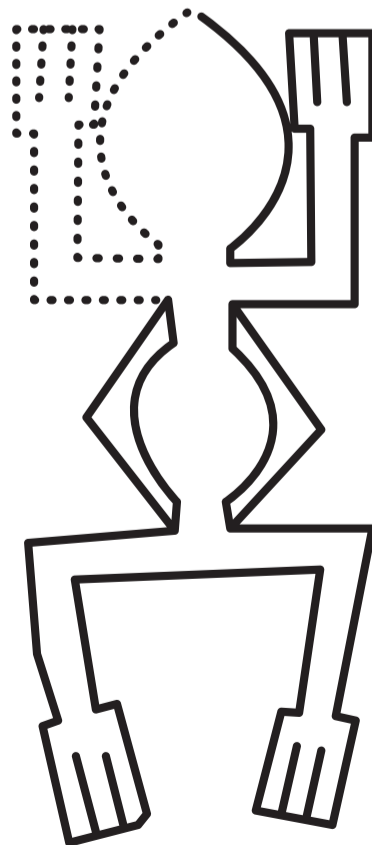
*Rana de oro.  
Museo del Oro del Banco de  
la República de Colombia.  
Imagen: Álex Pineda.*





*Cuchillo Sietoque, presentado en  
El Dorado Mitos & Leyendas.*

La forma del cuchillo es una representación visual de las ranas de oro que se encuentran conservadas en el Museo del Oro del Banco de la República. La rana se relaciona con el agua (ya que indicaba la llegada de las lluvias con su croar) el sol y la luna y la organización de los ciclos del cultivo y otras actividades, tales como preparar la tierra para la siembra y acondicionar sus atuendos para la temporada. La importancia de este anfibio se ve reflejada en su representación en el reverso del calendario Muisca o "Piedra de Choachí", preservada en el Museo Nacional de Colombia, así como en muchos otros artefactos, adornos, diseños y pinturas rupestres.



*La Piedra de Choachí o Calendario Muisca  
(y trazado del diseño de rana de la cara posterior).  
Imágenes: Museo Nacional de Colombia.*

La tipografía seleccionada para las viñetas de diálogo en *El Dorado Mitos & Leyendas* es la "Scott McCloud", como un pequeño homenaje a Scott McCloud, cuyo trabajo sirvió de inspiración (y fundamentación estructural y narrativa) en la concepción de este libro. Si algún día lees esto, muchas gracias, Scott.

Como último dato curioso, todas las líneas de los paneles que narran la historia anterior a la ascensión de Sué al cielo, es decir, antes de que el mundo tuviese luz solar, están trazados a mano alzada; mientras que después, cuando hay ya claridad sobre la tierra, están trazados con líneas rectas a la perfección.

## **Bibliografía del capítulo uno “El amanecer del tiempo”:**

Mitos, leyendas y relatos colombianos.

Autor: OCAMPO López Javier, Plaza & Janez Editores, Colombia, 2013.

Los Muisca. La historia milenaria de un pueblo chibcha.

Autor: LANGEBAEK Carl Henrik, Editorial Debate, Colombia, 2019.

La cosmogonía chibcha en la obra de Luis Alberto Acuña.

Autor: CARRIZOSA Posada Diego Francisco, Editorial de la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano, Colombia, 2018.

Mitos Leyendas de Colombia Volumen 1, 2 y 3.

Autora: VILLA Posse Eugenia, Ediciones IADAP, Quito, Ecuador, 1993.

Leyendas populares colombianas.

Autor: OCAMPO López Javier, Plaza & Janez Editores, Colombia, 2014.

Mitos y leyendas latinoamericanas.

Autor: OCAMPO López Javier, Plaza & Janez Editores, Colombia, 2006.

Mitos y leyendas colombianos.

Autor: SILVA Vallejo Fabio, Editorial Panamericana, Colombia, 1999.

Mitos colombianos.

Autor: OCAMPO López Javier, Prisa Ediciones, Colombia, 2012.

Mitos y dioses chibchas.

Autor: PRIETO M. Carolina, Cooperativa Editorial Magisterio, Colombia, 2006.

Mitos y leyendas indígenas de Colombia.

Autor: OCAMPO López Javier, Plaza & Janez Editores, Colombia, 2013.

Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos Chibchas.

Autor: MARTÍNEZ Sarasola Carlos y otros, Editorial Longseller, Argentina, 2006.

Inventario de deidades indígenas de América.

Autor: LLAMAZARES Joaquín, La Marca Editora, España, 2018.

Érase una vez entre los Chibchas.

Autor: GARCÍA G. Alfredo, Editorial Panamericana, Colombia, 1997.

Diccionario de Mitología. Dioses, héroes, mitos y leyendas.

Autor: BELMONTE Marisa, Burgueño Margarita. Editorial Libsa, España, 2006.

El sueño de los dioses.

Autor: PUERTA Restrepo Germán. Editorial no especificada. Año no especificado.

Diccionario de la civilización Chibcha para el Anuario Astrológico Americano.  
 Autor: H. MATIZ, Carlos Chía, Cundinamarca, Colombia. Editorial no especificada.  
 Año no especificado.

Catálogo del Museo del Oro.  
 Autores: BOTERO Cuervo Clara Isabel y otros. Ediciones Banco de la República de Colombia,  
 Edición 2019.

Museo del Oro 50 años.  
 Autores: LONDOÑO Vélez Santiago y otros. Ediciones Banco de la República de Colombia,  
 1989.

Arte y Jeroglíficos Muisca.  
 Autor: OCHOA Lisandro Augusto. Librería Librero Anticuario Armando Vites, Rosario,  
 Argentina; Separata de la Revista Universitas Humanística, Colombia, 1972.

Revista colombiana de Antropología, Vol. 10 (1961).  
 SILVA Celis Eliécer, Pinturas rupestres precolombinas de Sáchica - Valle de Leiva. Colombia,  
 1961.

Suamox: símbolos visuales.  
 Autor: COMBA Jairo Leonard, Editorial Universidad del Área Andina, Colombia, 2018.

Las Piedras Grabadas de Chinauta y Anacuta.  
 Autor: GIRÓN, Lázaro. Colombia, Imprenta de Antonio M. Silvestre, Colombia. 1892.

Understanding Comics: The Invisible Art.  
 Autor: McCLOUD Scott, Kitchen Sink Press, U.S.A., 1993.

Reinventing Comics: How Imagination and Technology Are Revolutionizing an Art Form.  
 Autor: McCLOUD Scott, Publisher Paradox Press, U.S.A., 2000.

Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga, and Graphic Novels.  
 Autor: McCLOUD Scott, Publisher William Morrow Paperbacks/HarperCollins, U.S.A., 2006.

How to draw dynamic comic books.  
 Autor: BUCKLER Rich, Vanguard Productions, U.S.A., 2007.

<http://muysca.cubun.org/>

<https://pueblosoriginarios.com/>

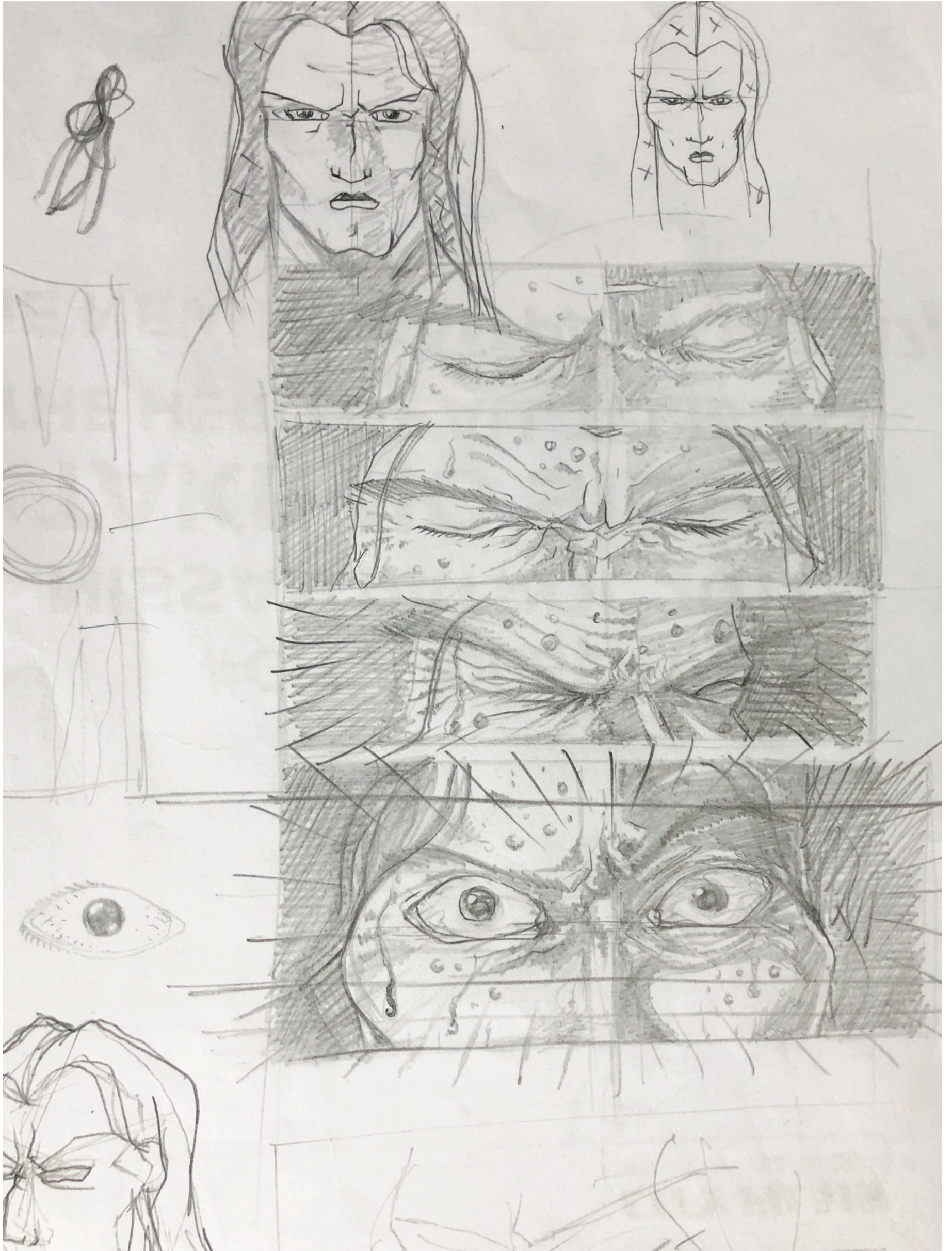
<http://hombresdebarro.com/>

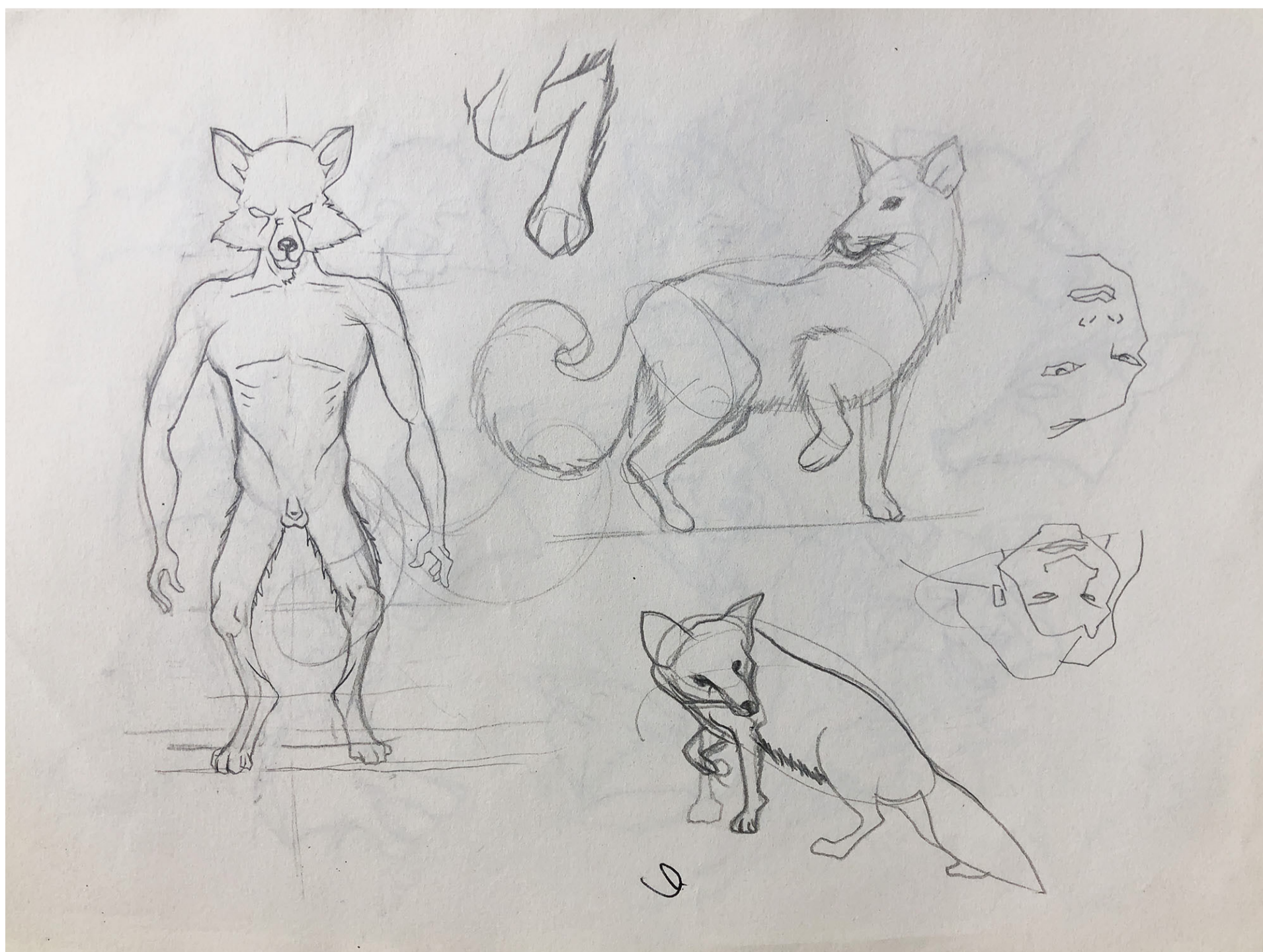
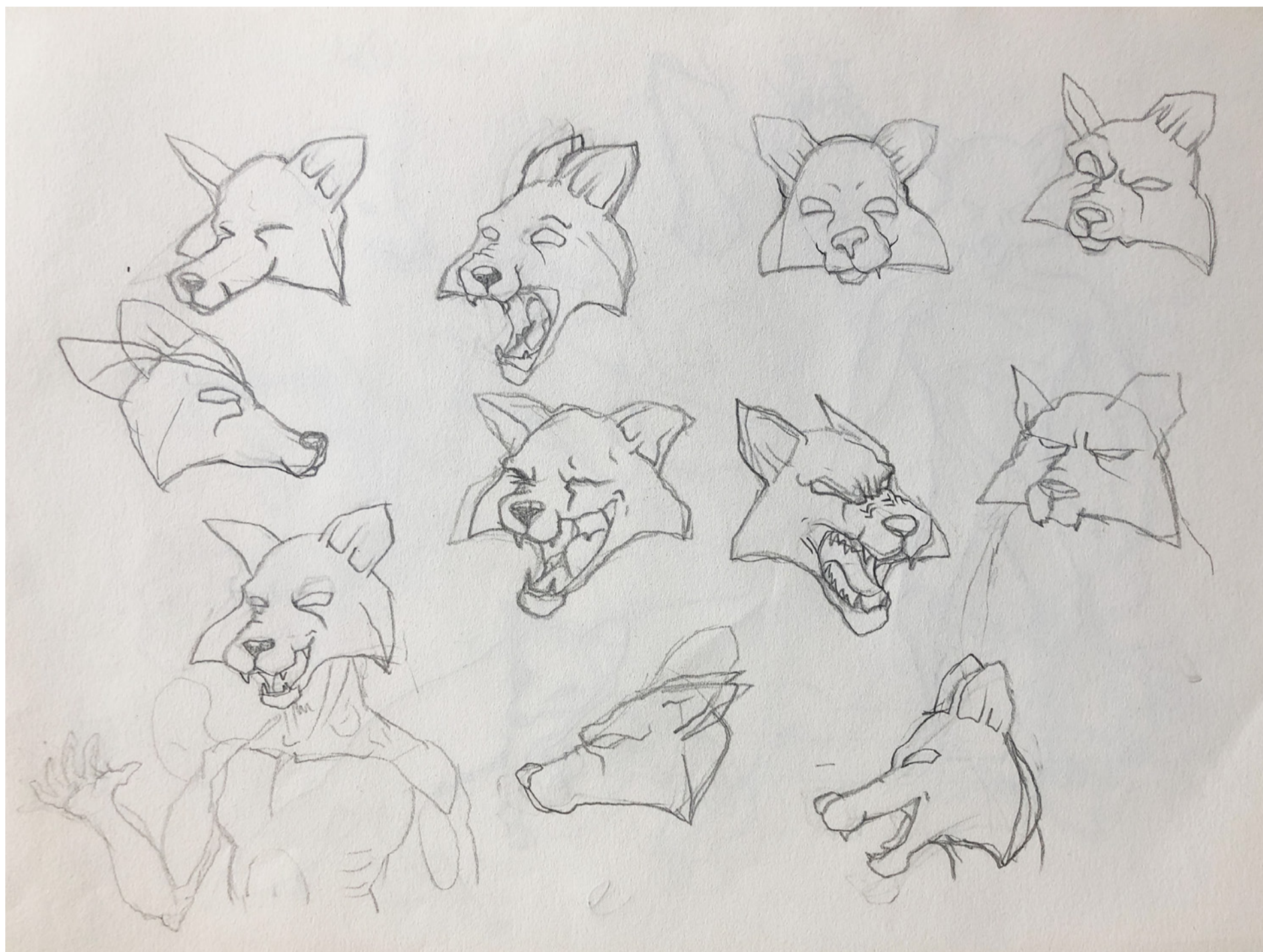
<https://www.worldwildlife.org/>

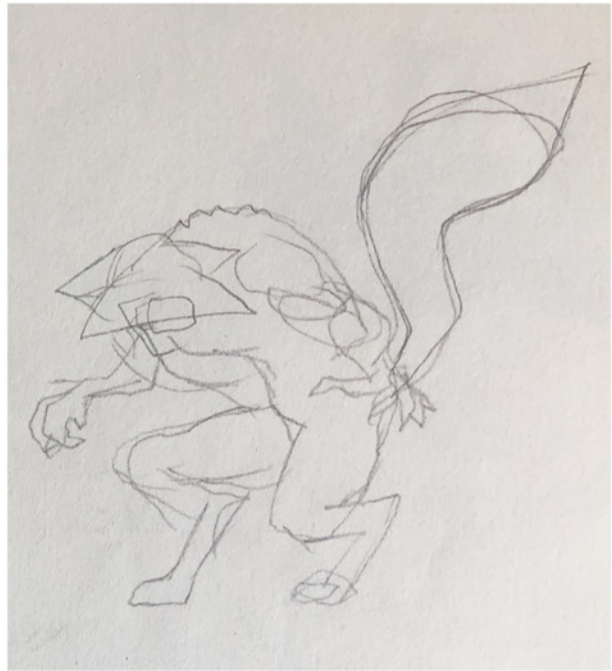
<http://scottmcccloud.com/>

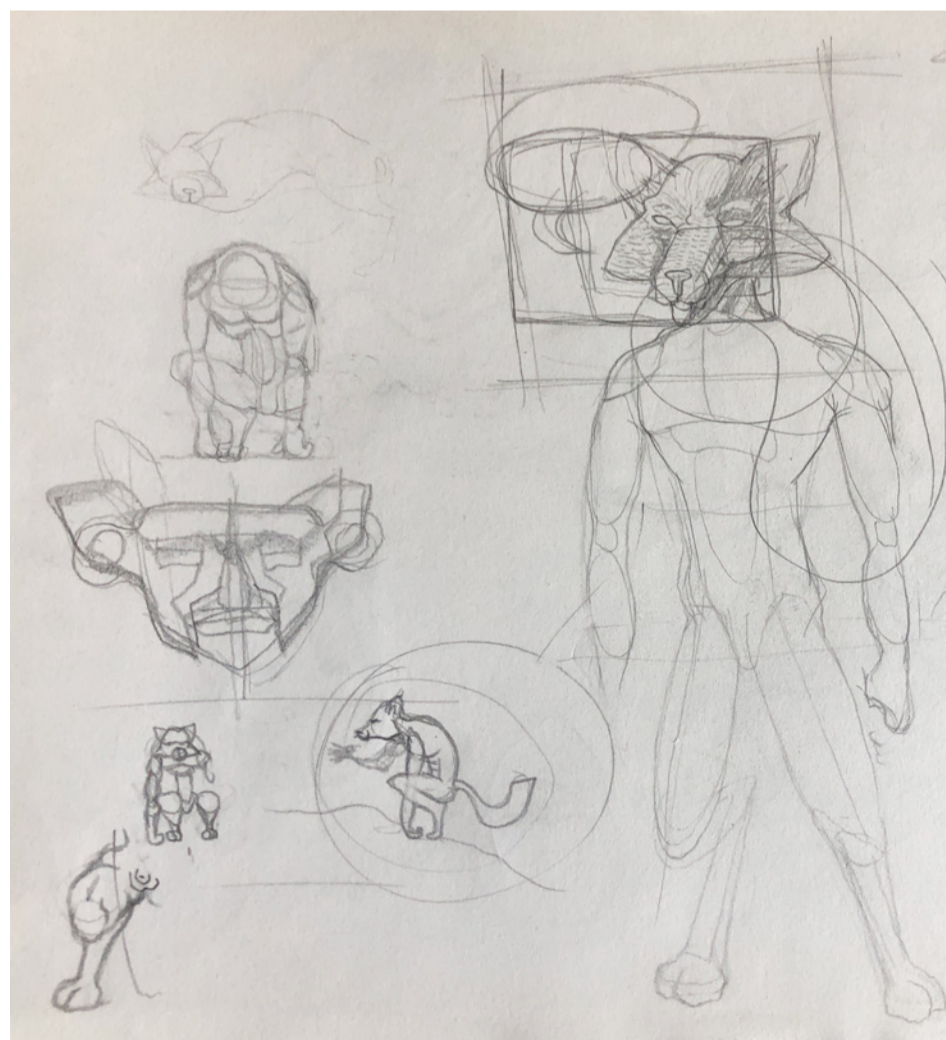
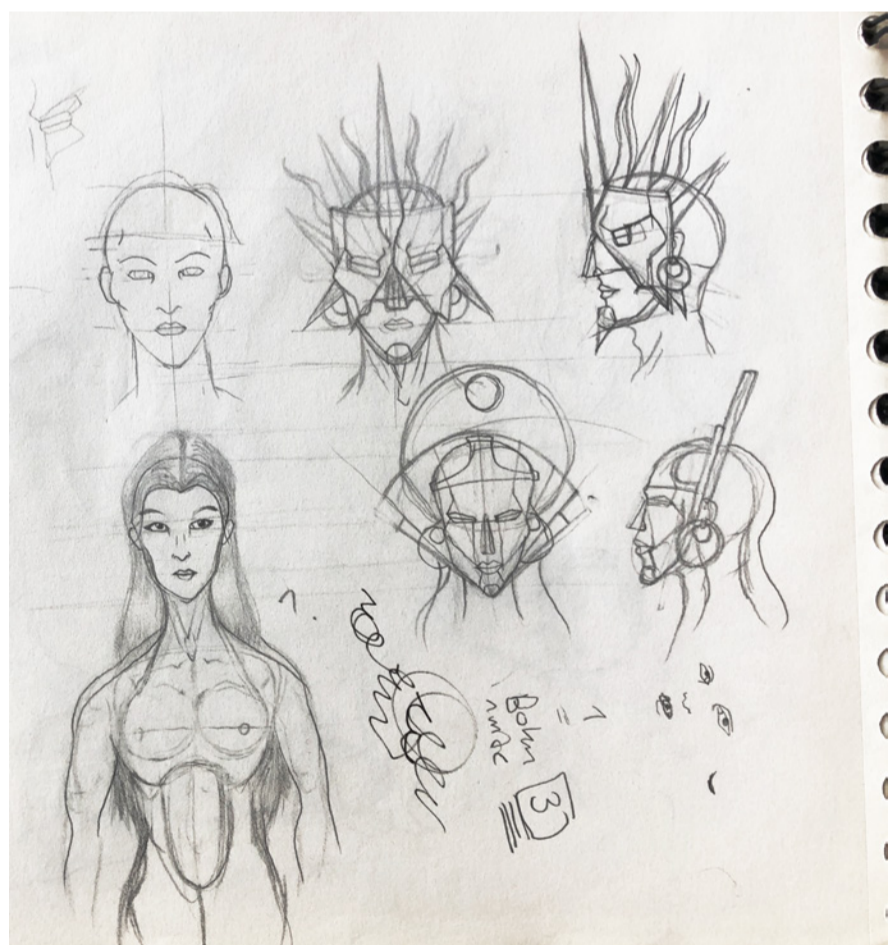
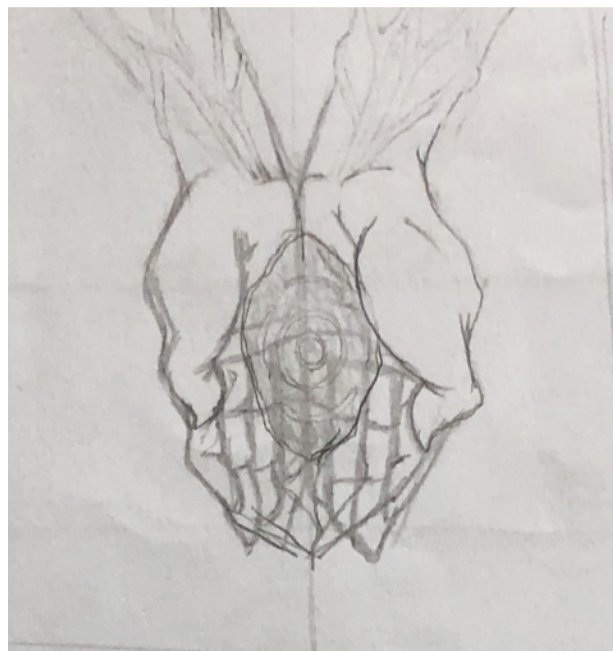


# Bocetos y otras imágenes.



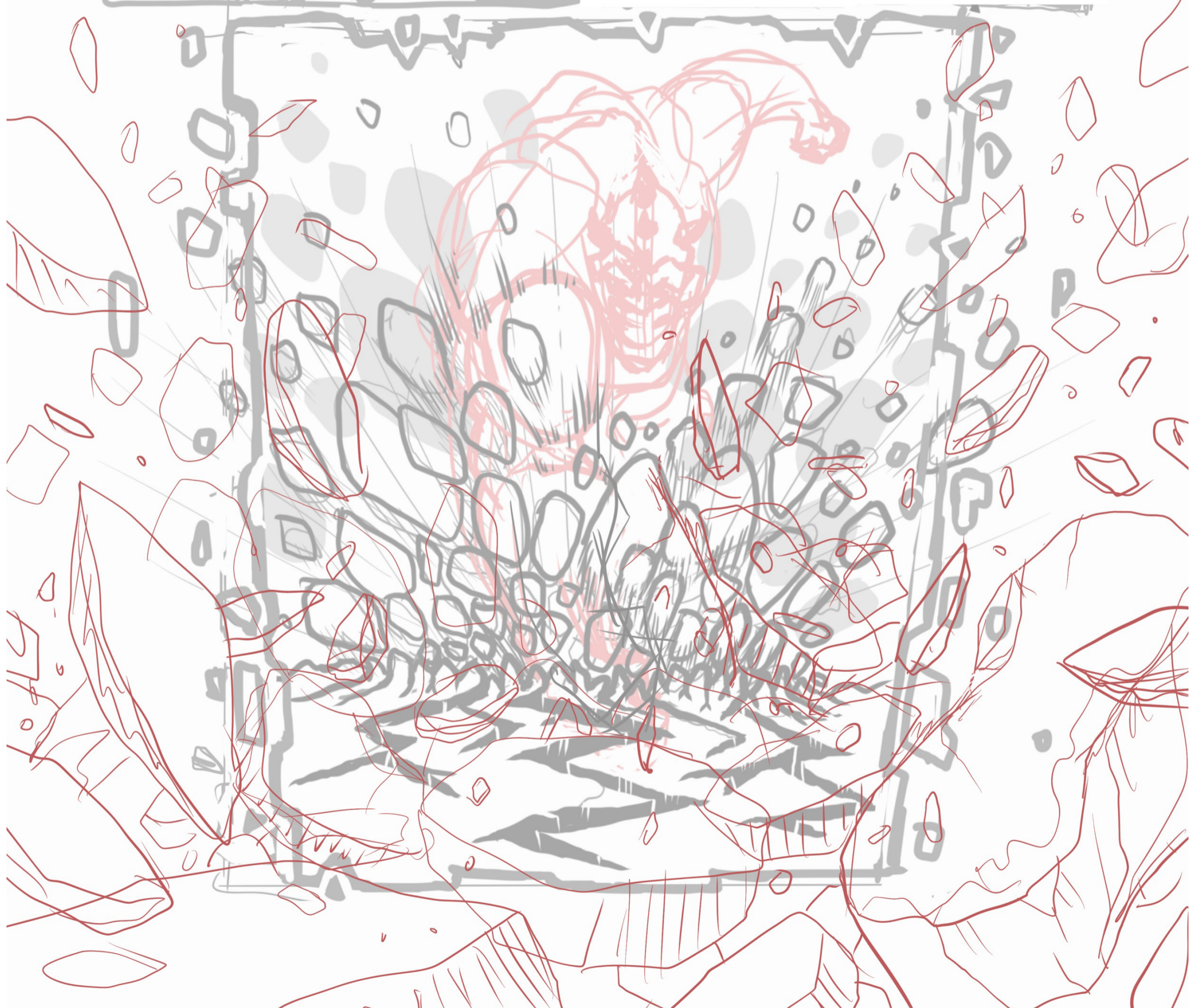


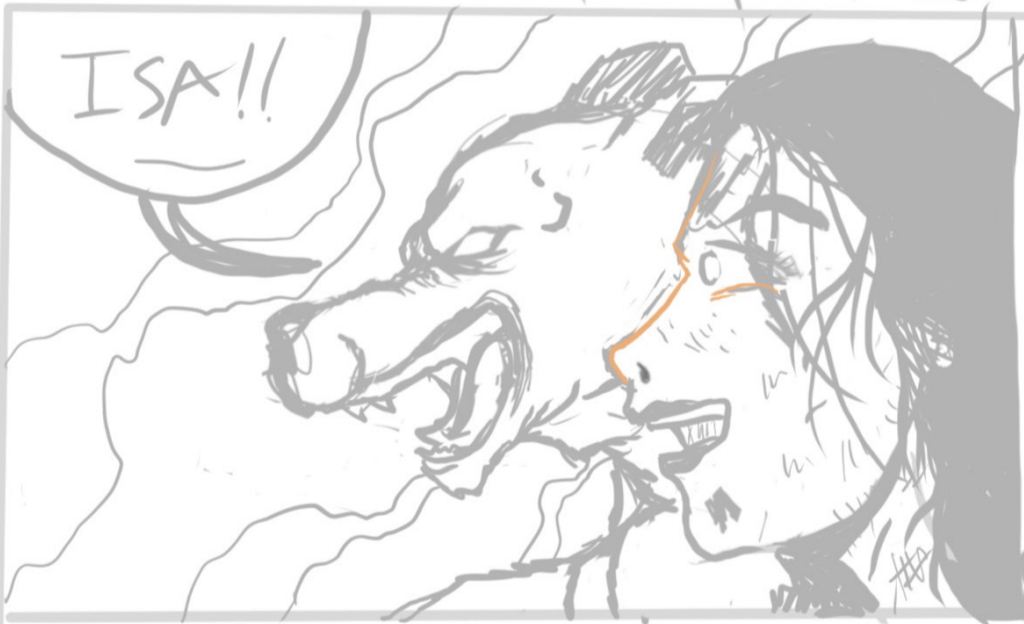




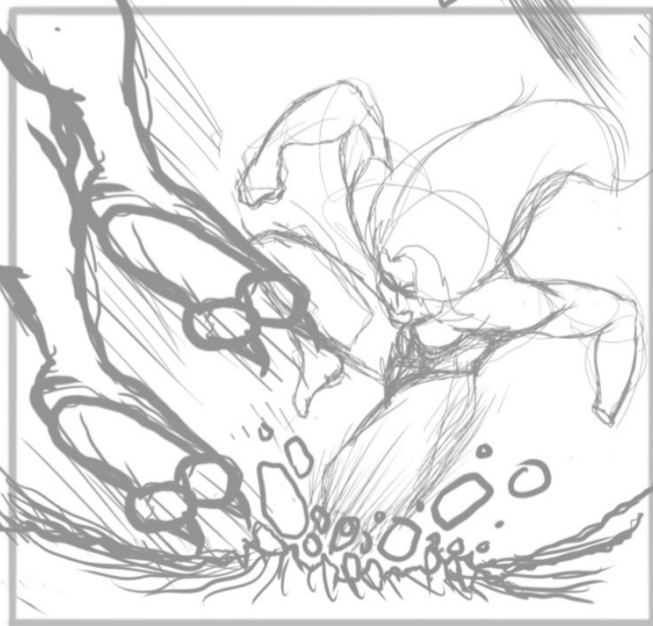
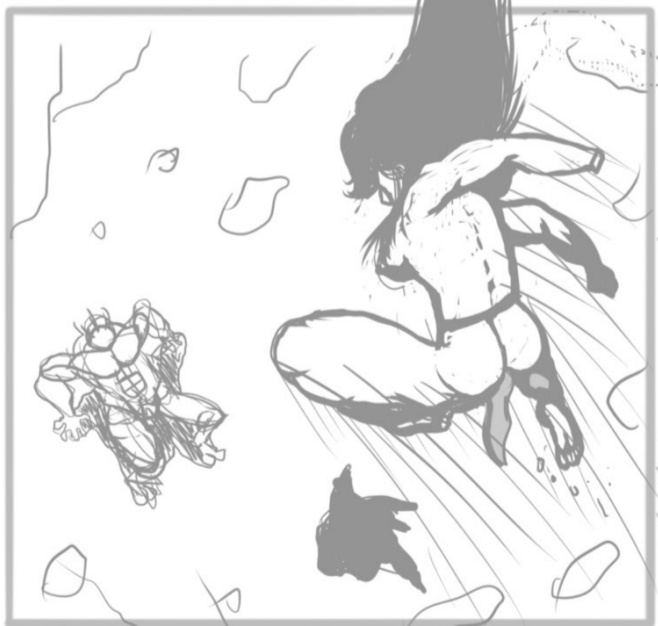
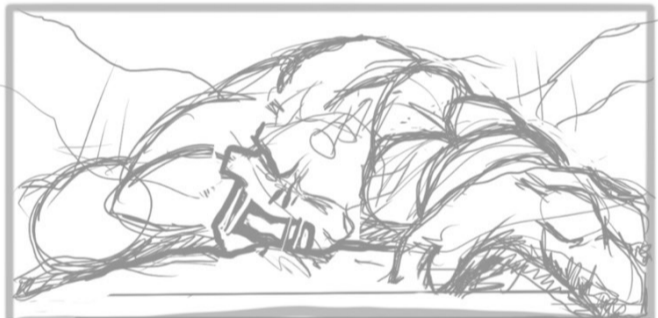
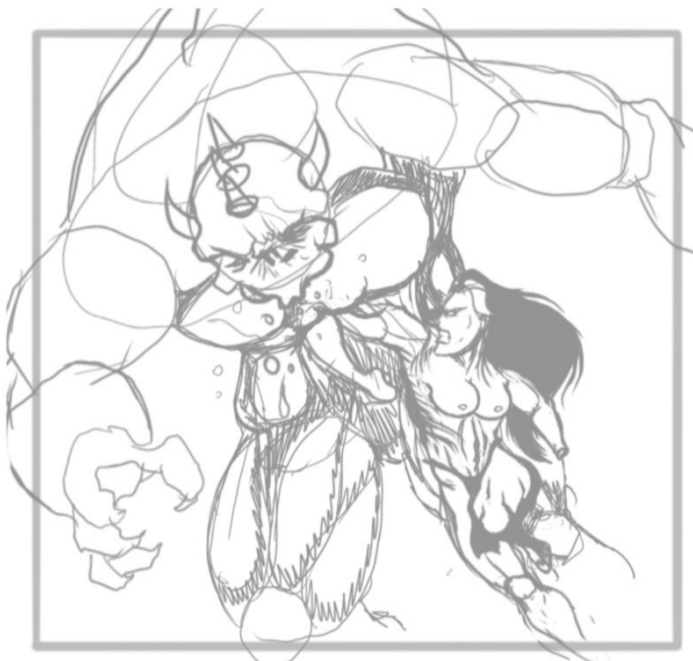


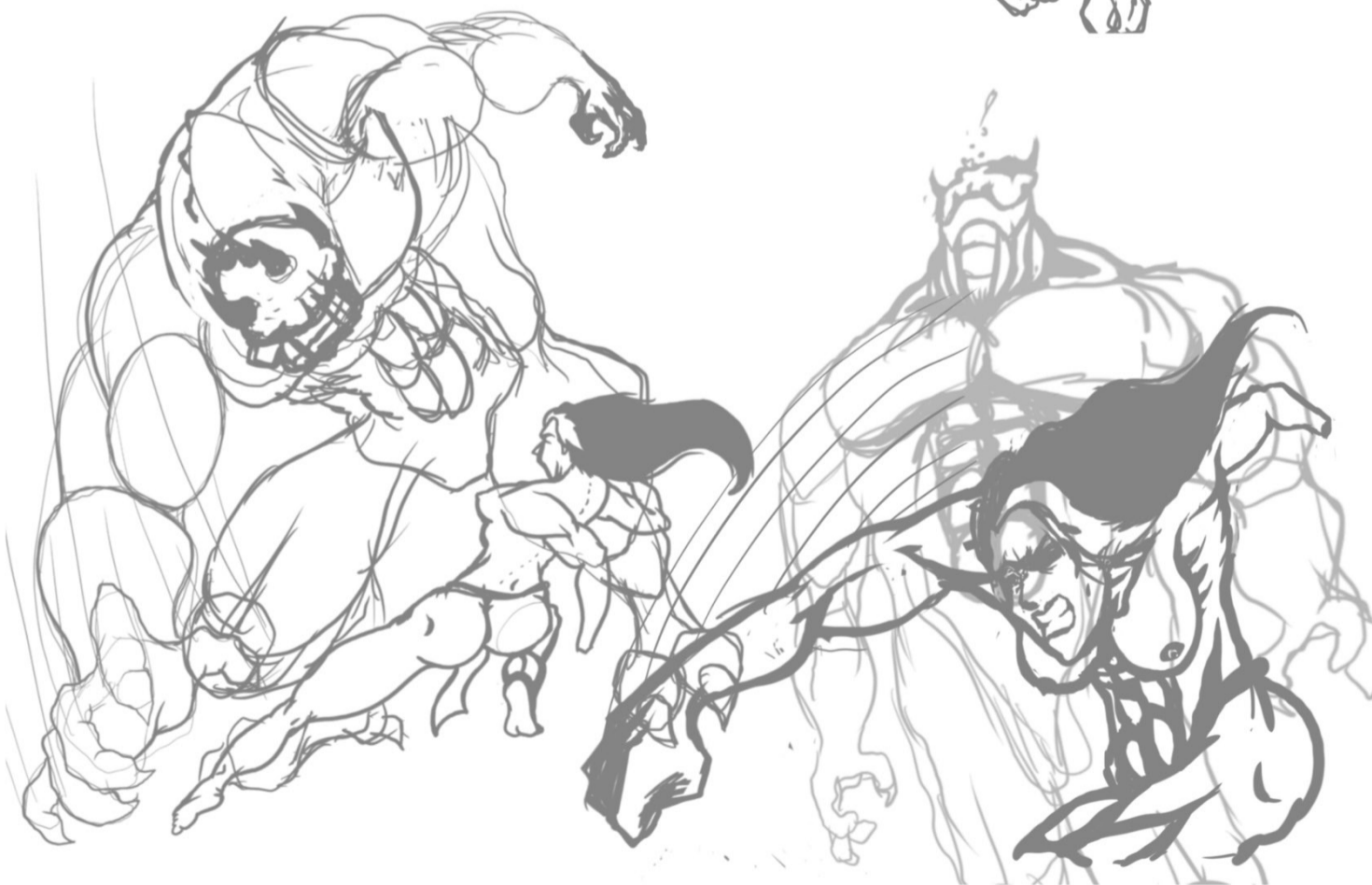
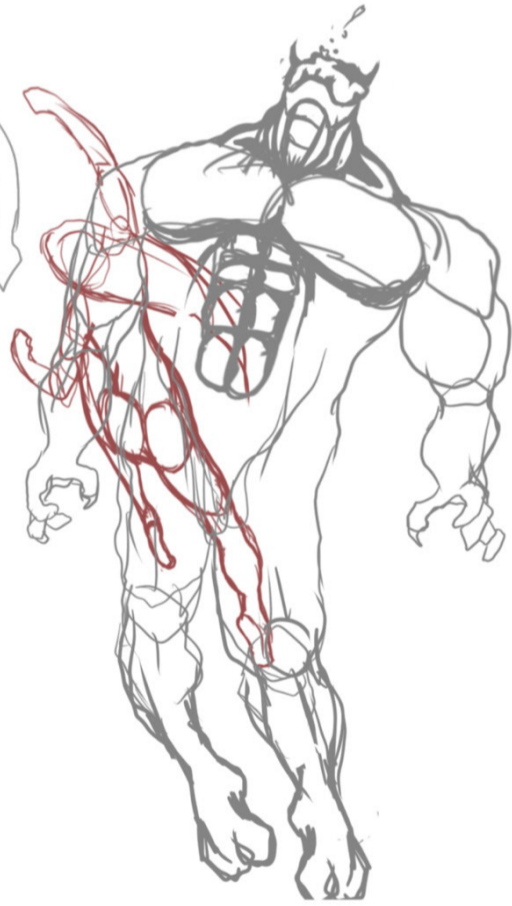


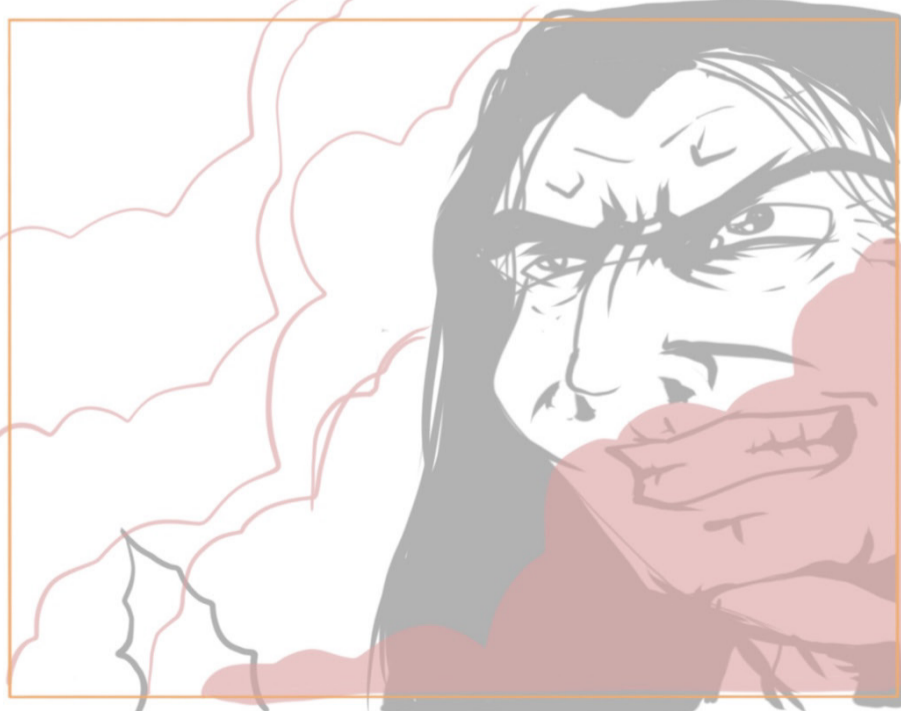
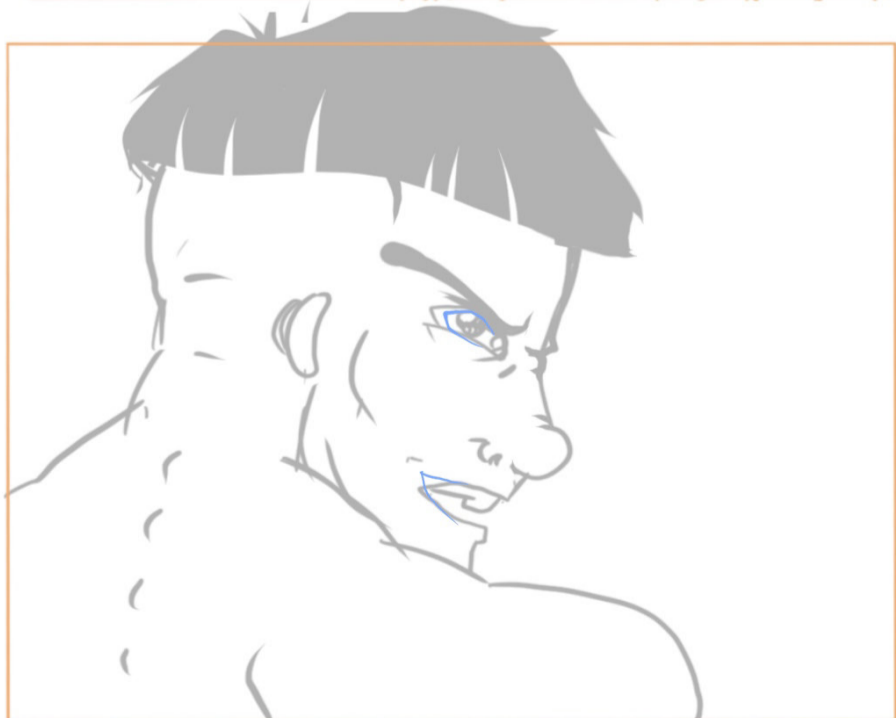
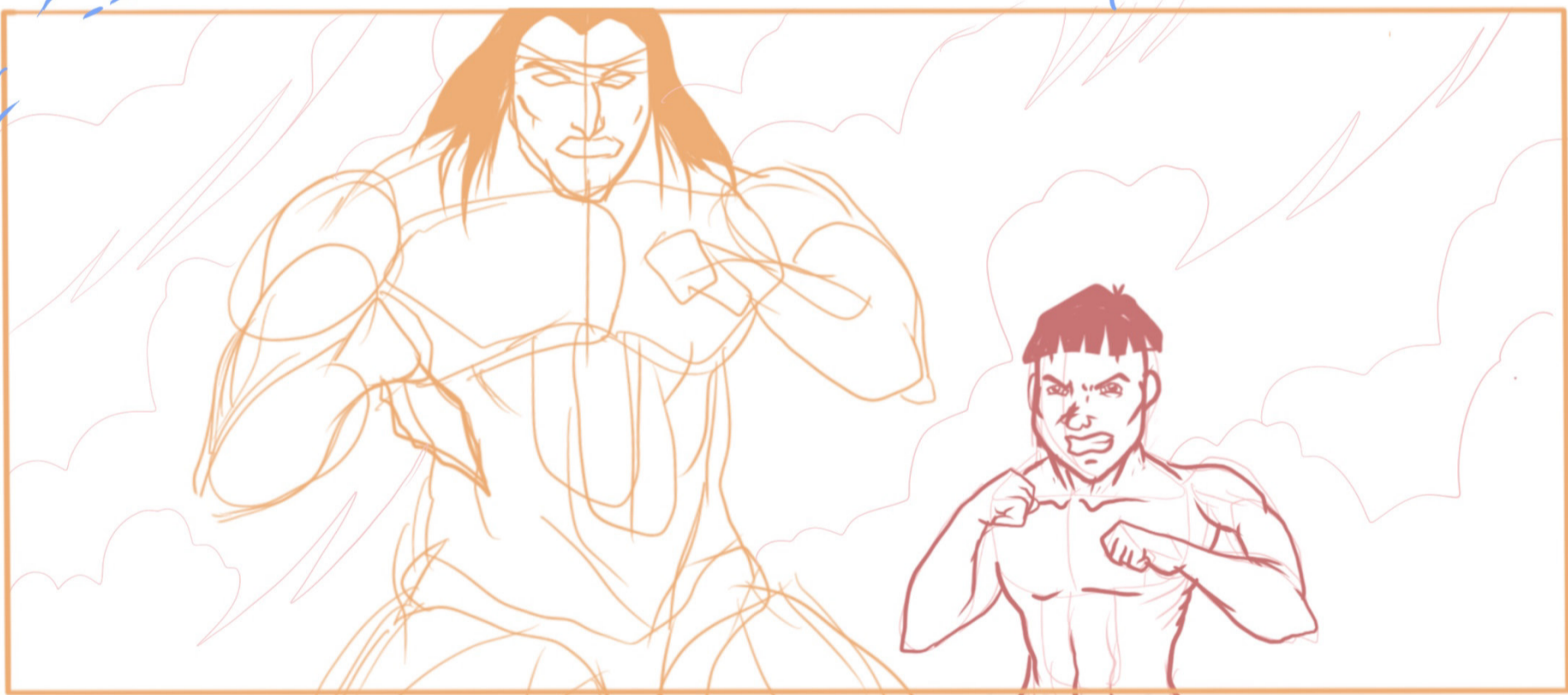
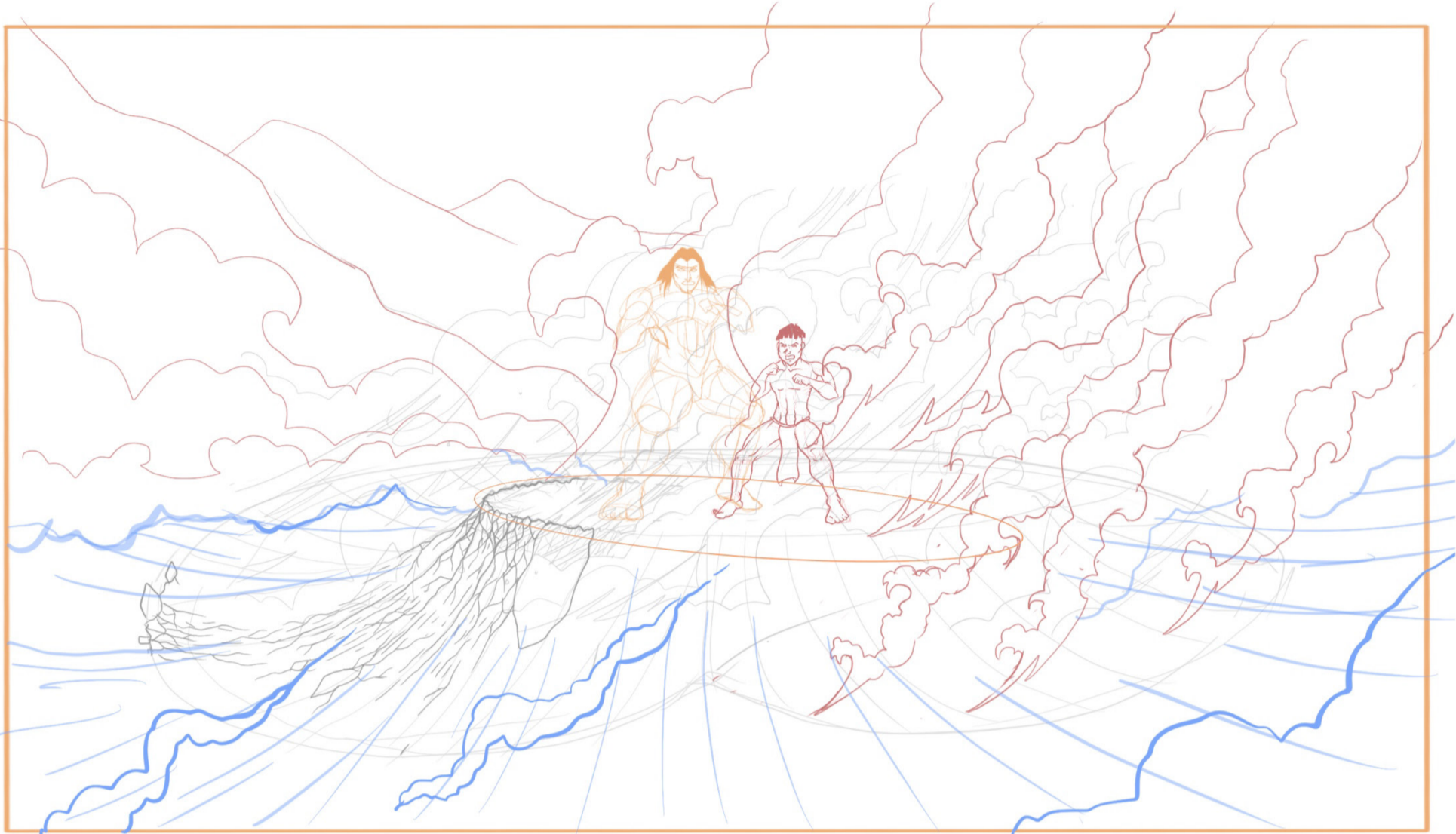


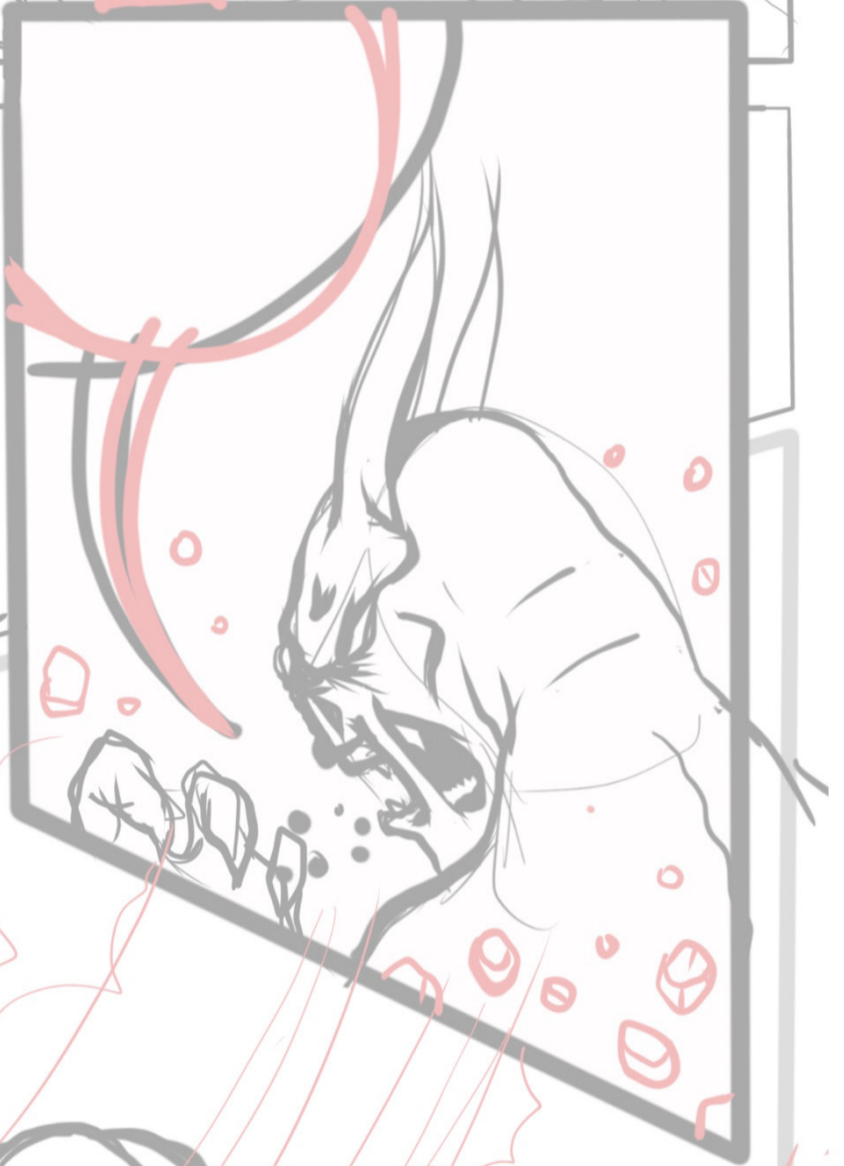
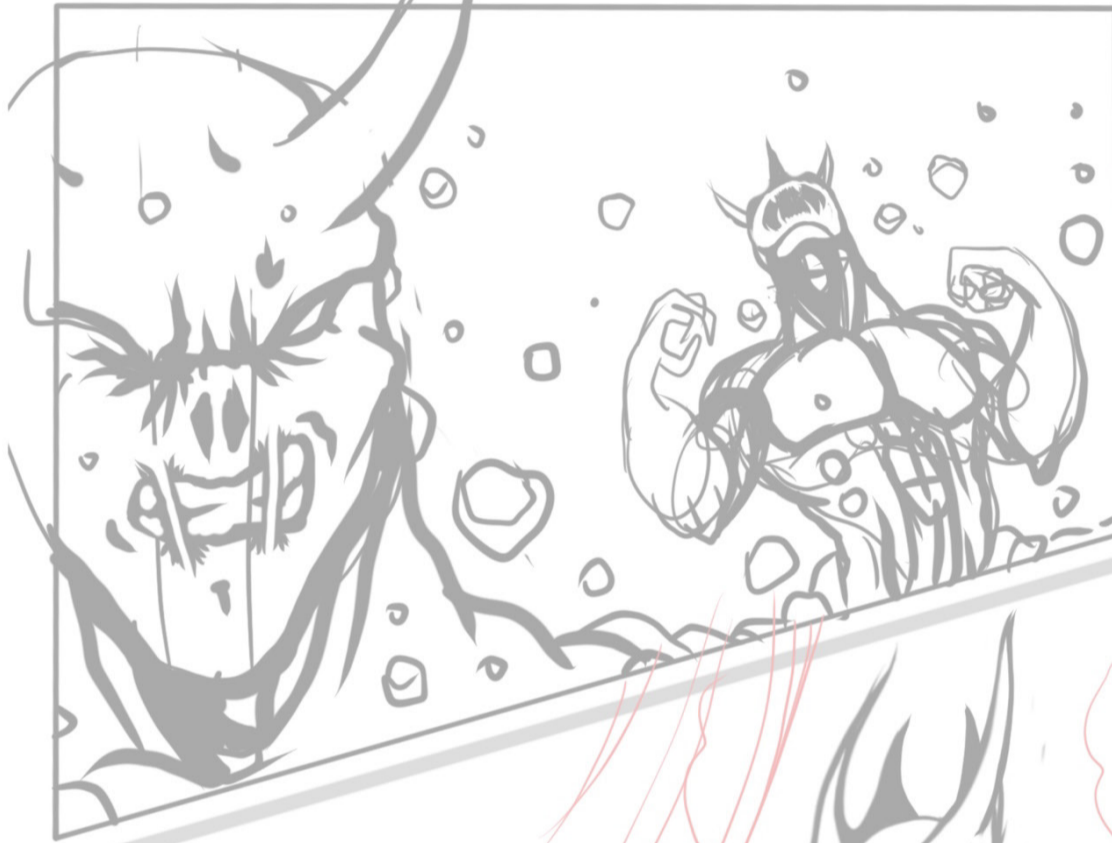
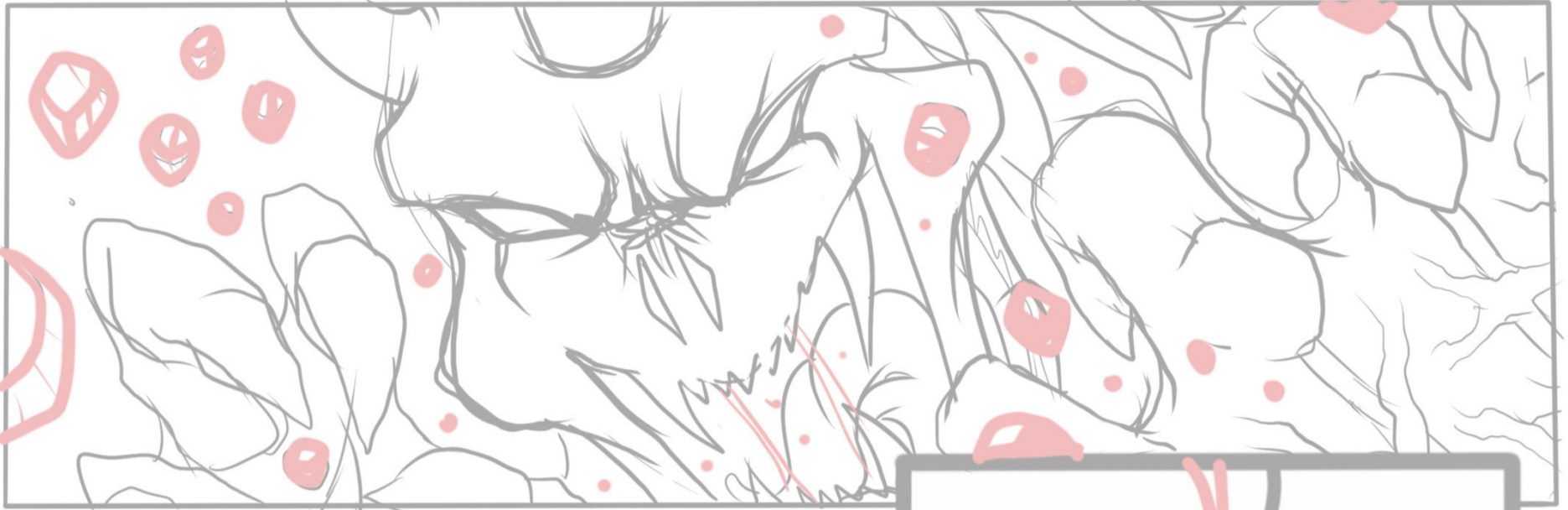


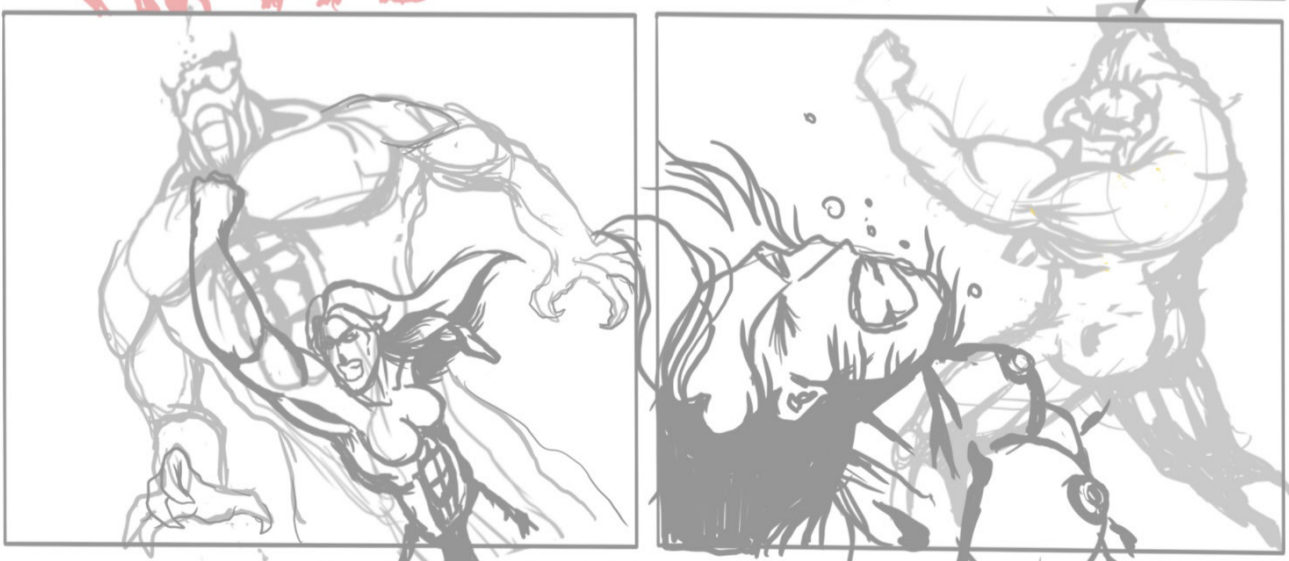
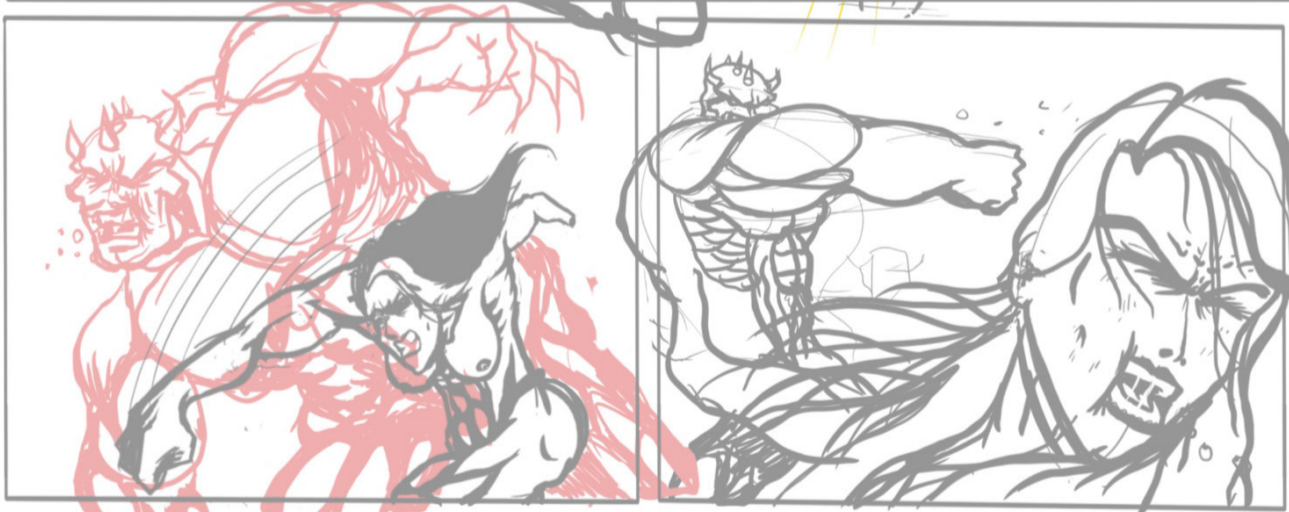
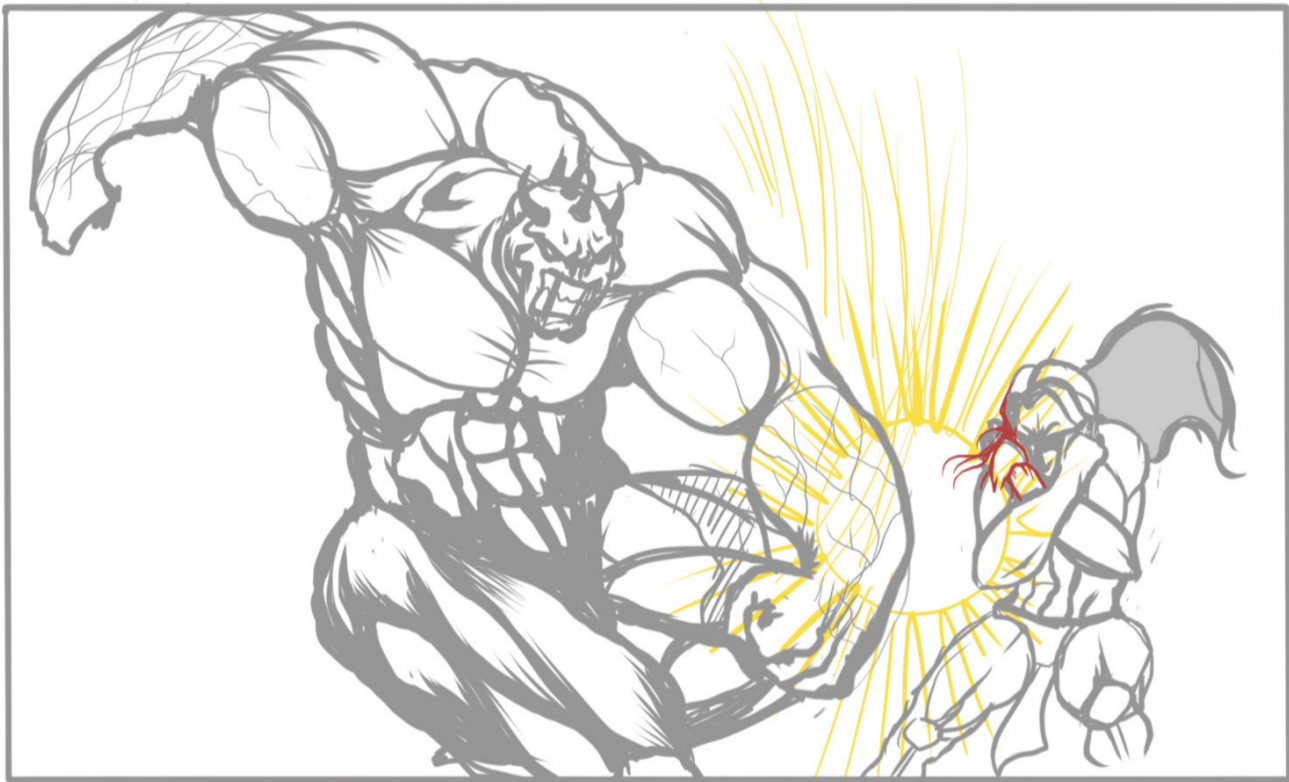


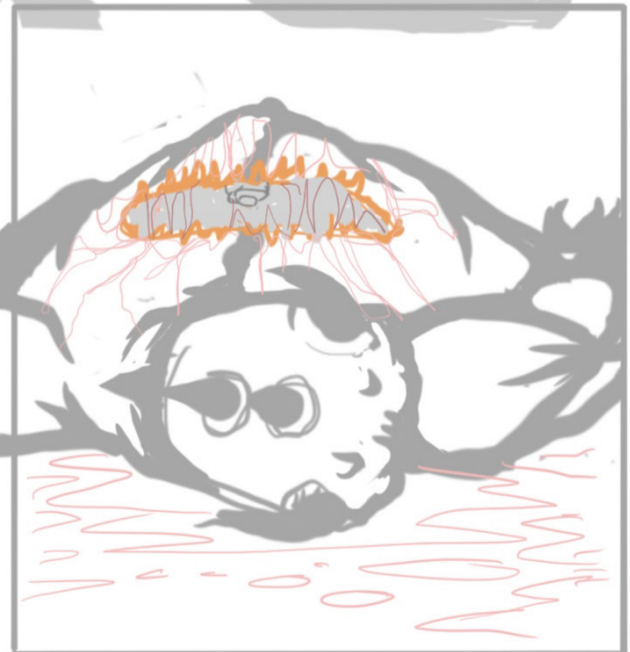
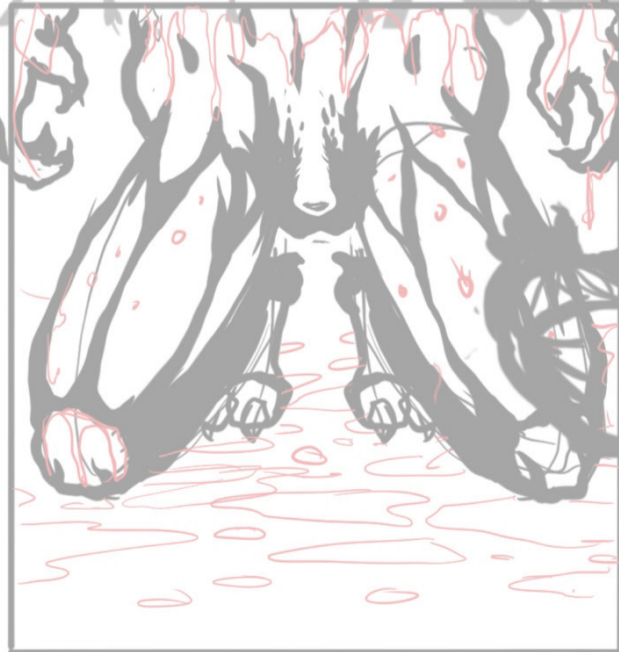
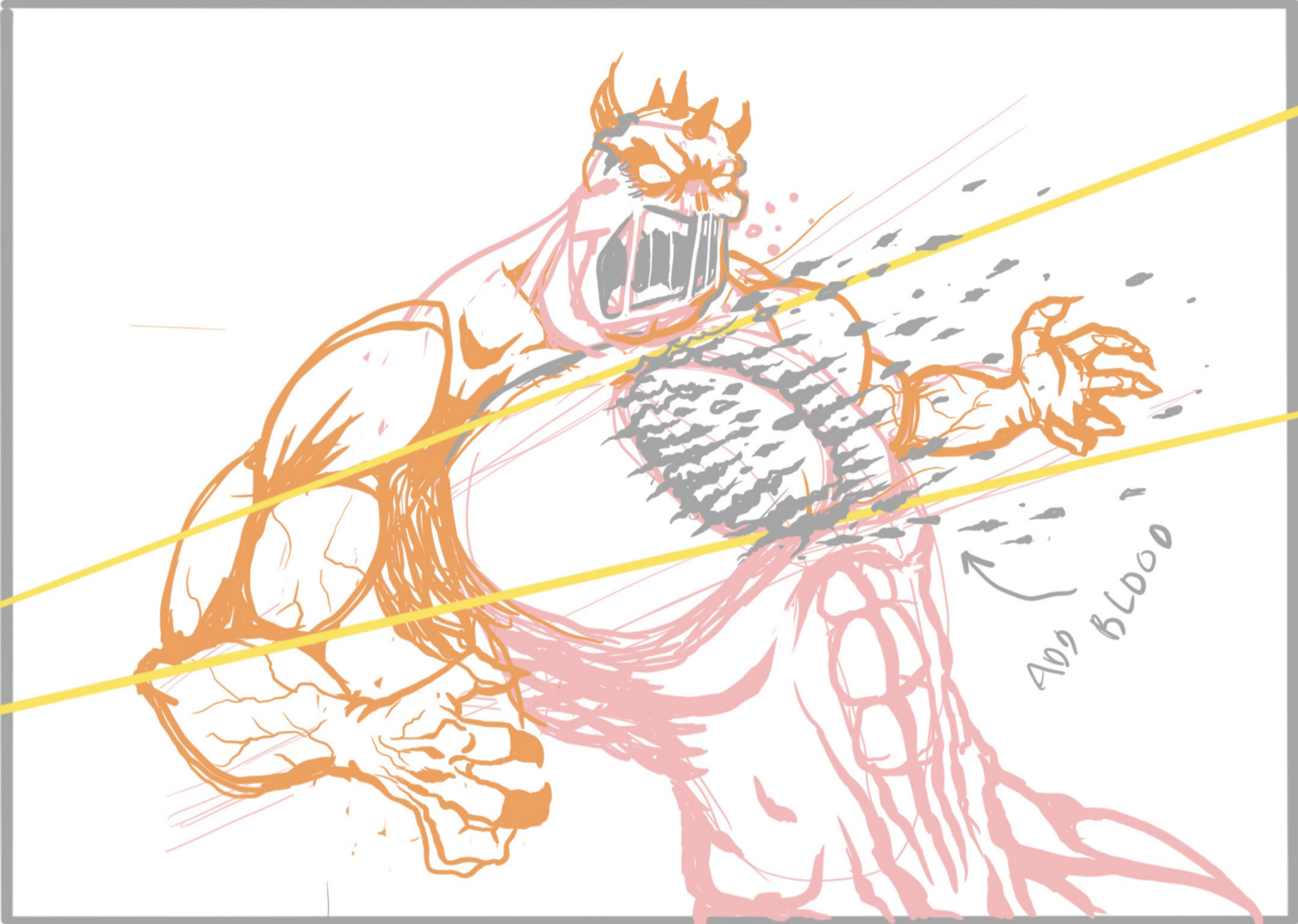


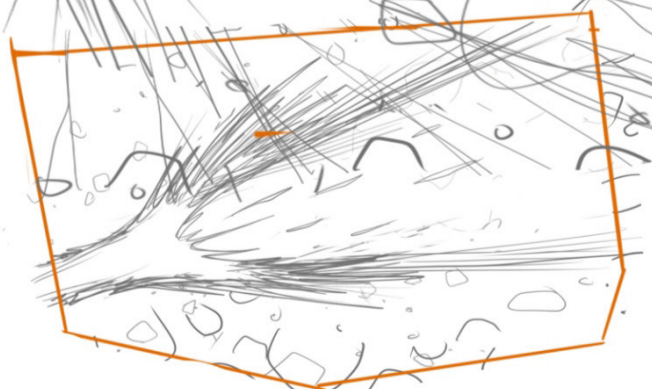
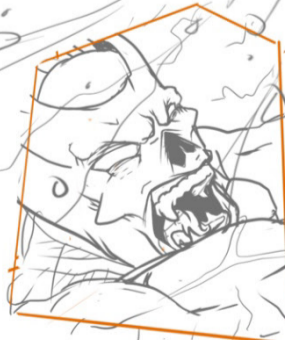
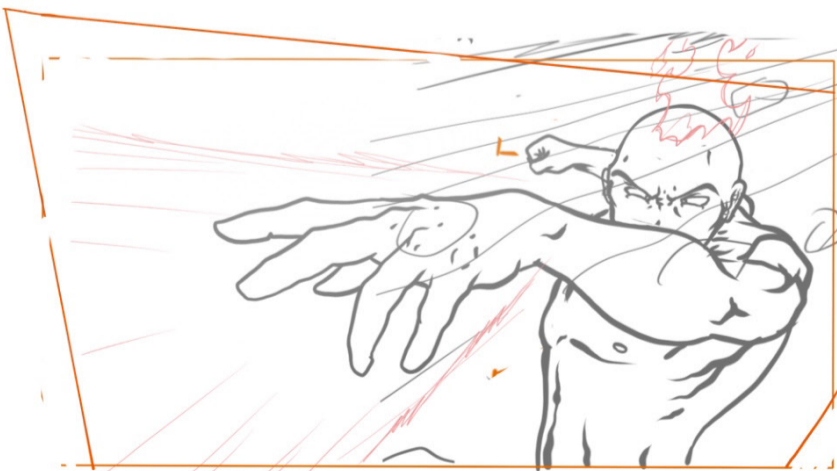
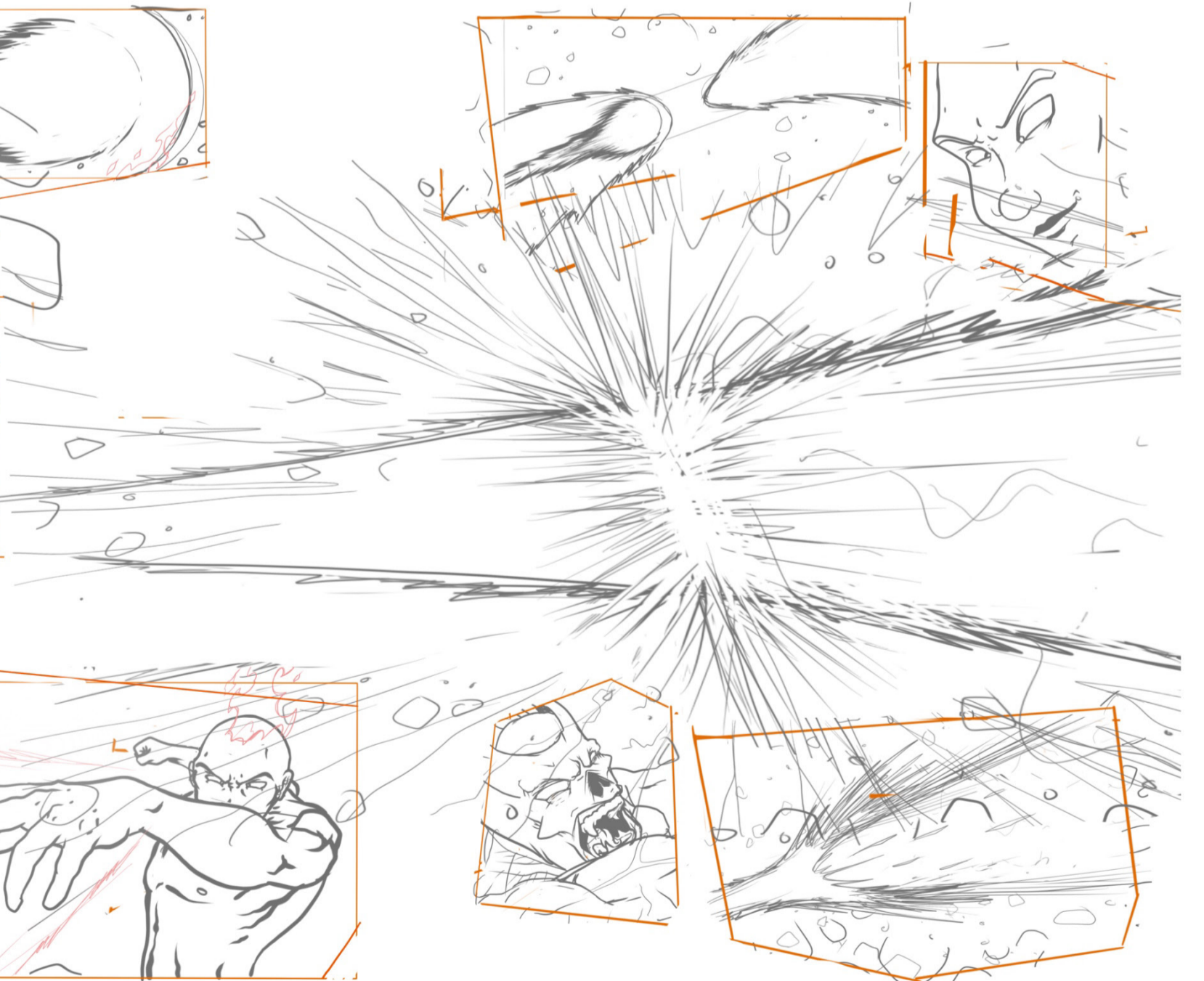
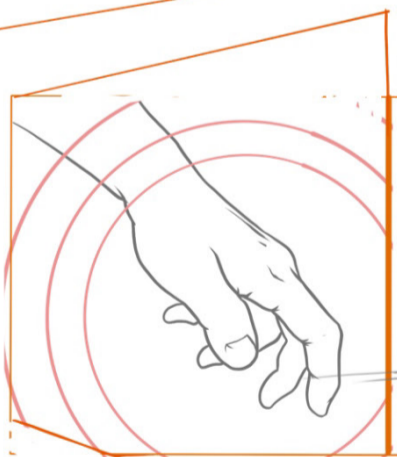
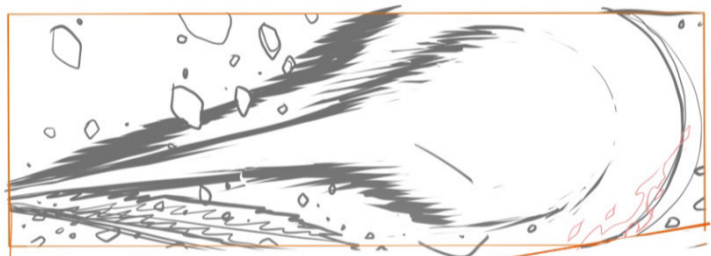
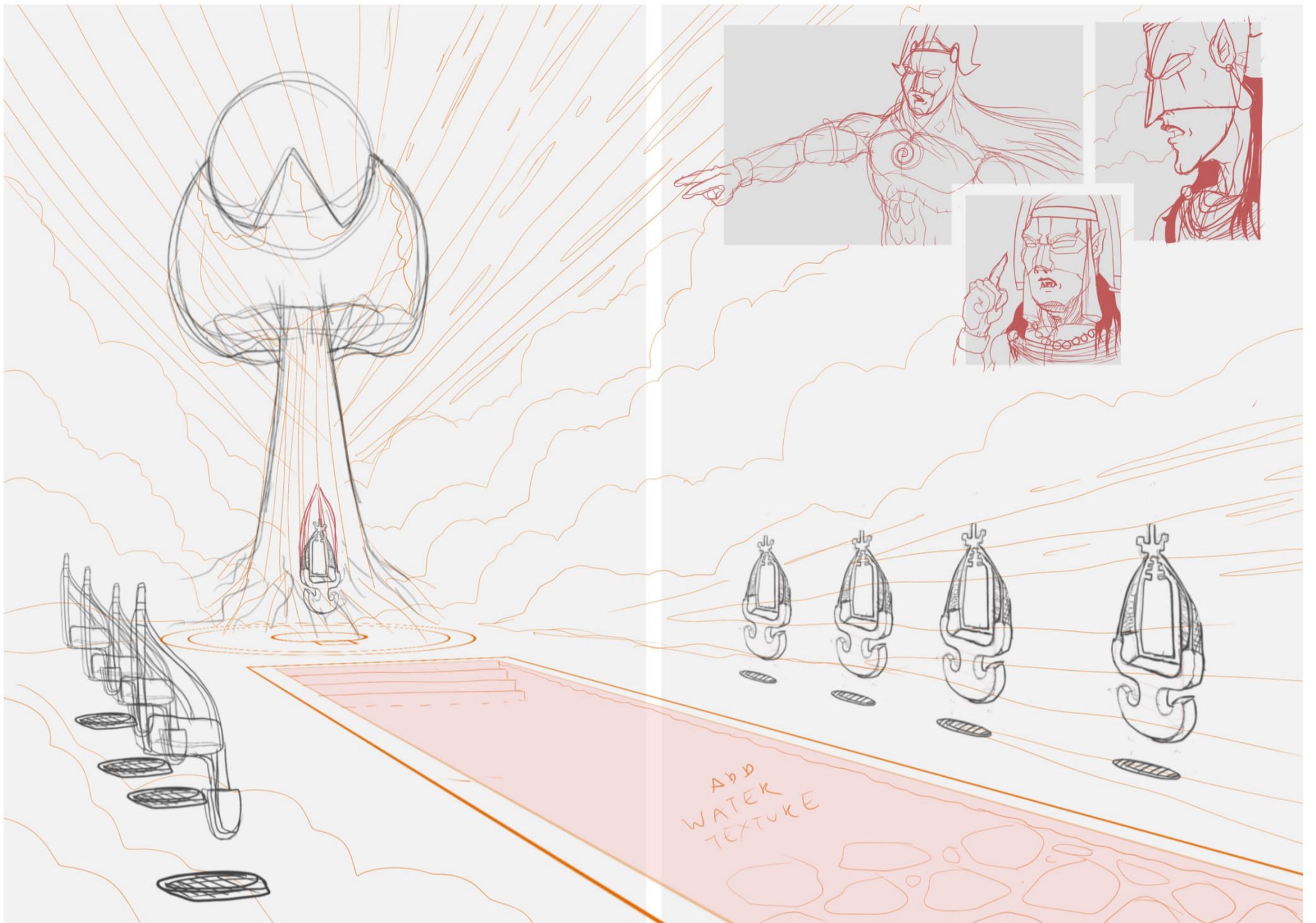


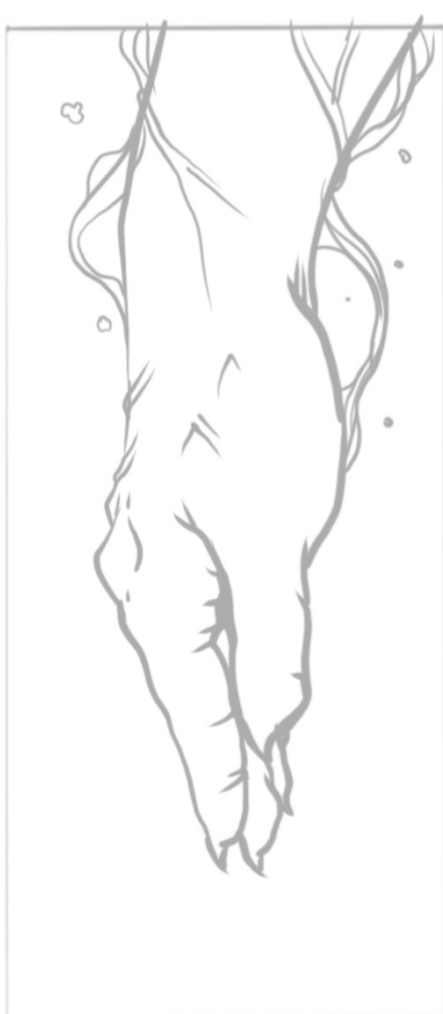
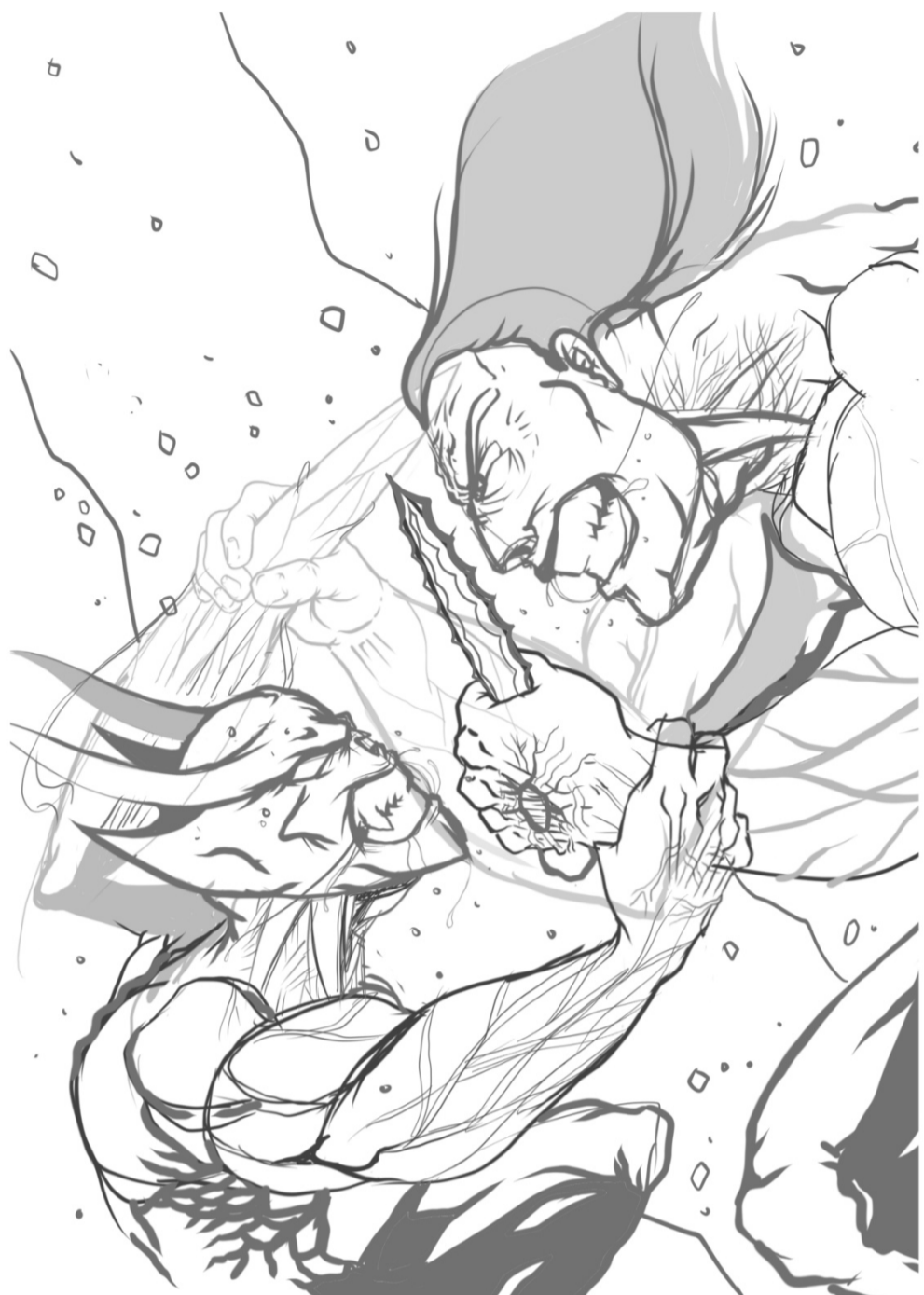
















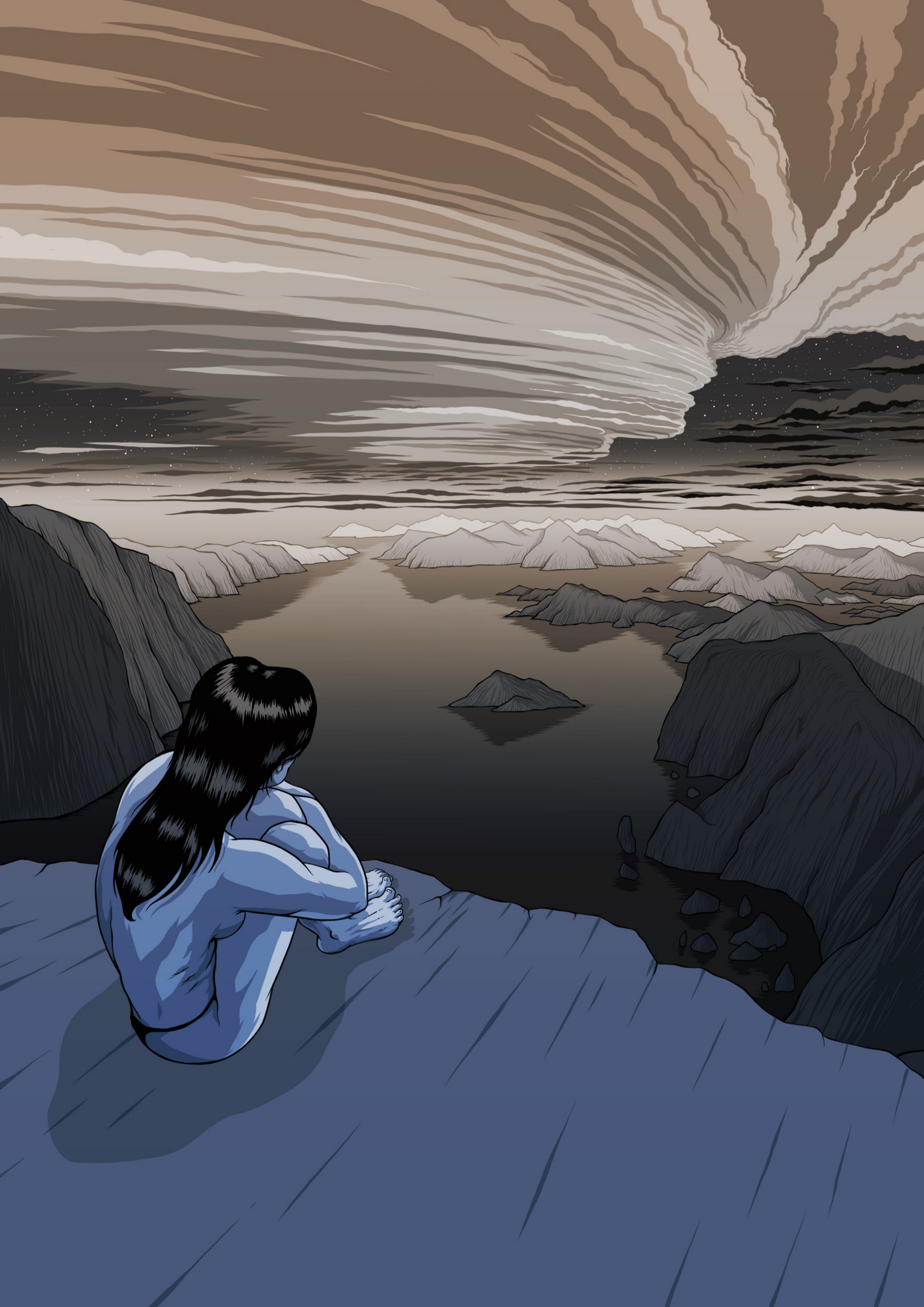




































2021